MOHACT

rewayat2.com rewayat2.com

ع^{شق} الأدرينالين

> MOHACT rewayat2.com

عشاق الأدرينانين

د. أحمد خالد توفيق م. سند راشد د. تامر ابراهيم

> MOHACT rewayat2.com

عن ماذا نتحدث؟

عشق الأدريتالين أو إدمانه حالة تدفع المرء دفعًا إلى طلب الإثبارة. يقولون إن هذا يقترن بزيادة في إقرار عائد الاندورفين الداخلي مما يشعرك بالراحة والسكون، الادريتائين يجعل قلبك يخفق بسرعة وحدقتي عينيك تسعان .. يجعل الشعيرات تنتصب على ساعديك وبجعل ضغط دمك يرتفع وتتفسك يتسارع .. يجعل اكثر كفاءة وقدرة على مواجهة الخطر والتحديات. لكنه كلك يسبب لك الإرهاق بعد زوال الإثارة..

السينما من مصادر الأدرينائين المعروفة، سواء قدمت الحلام الرعب أو الاكشن أو أي فيلم يجعلك تجلس علي حافة مقعدك وتوشك على الصراخ.. لكن هذا ليس خيالا كله.. بعض الأفلام السينمائية بنيت على أساس علمي أو تاريخي دقيق..

لا شك أن إثارة الفيلم تتضاعف عندما تعرف أنه حقيقي، هذا الكتاب يفعل ذلك، وإن تحاشي الافلام القائمة على حوادث تاريخية ثابتة أو شخصيات معروفة وإلا لما فوقف أبدًا، ولكان علينا الكلام عن الإسكندر وكليوباترا وصلاح الدين الأيوبي ومعركة ووترلو. لقد انتقينا بعض الافلام التي قد لا يعتقد المشاهد أنها حقيقية.

revalvat2.com

انها جولة معنعة مع هأنيبال لكتر آكل البشر وعصابات ليويورك وجاك السفاح وعاشق الدبية الذي النهعته الدبية، والفتى الغامض الذي حير اوروبا كلها، والافلام التي تعرض الموت الحقيقي، وجيمس بوند، والمحقق العبقري، واغتيال جون كنيدي الذي ما زال لغزًا حتى اليوم، وحقيقة فيلم Ring

إنها جولة معتعة مع الأدريثالين وعشاقه .. لقد استمتعنا بكتابتها ونرجو بحق أن تستمتع مقراءتها ..

عشاق الأدرينالين د. أحمد خالد توفيق م. سندراشد د. تامر ايراهيم

> MOHACT rewayat2.com

أفلام تروي قمم بقيقية

MOHACT rewayat2.com

واحد وعشرون؛ عبقرية الغش

هذاك حلم دائم عند المقامرين، هو أن يجد الواحد منهم فلسفة معينة أو نمطًا تكراريًا يحكم عملية الفوز والخسارة، وبهذا يمكنه أن يعرف بالضبط متى يلعب ومتى يمتنع. متى يتمادى ومتى يحجم، هذا حلم قديم جميل لديهم ولا يختلف عن حلم الرجل الخفي أو حلم التنويم المغناطيسي، كلها أحلام مستحيلة يمكن للمنطق العلمي أو الرياضي البسيط أن يثبت أنها خرافة.

لكن التاريخ يذكر أن هناك مجموعة من الشباب استطاعت بالفعل أن تفهم فلسفة الفوز في لعبة القمار المعروفة باسم (بلاك جاك) وأن تنجح في الاستيلاء على عدة ملايين من نوادي القمار الشهيرة في لاس فيجاس. وعندما افتضح امرهم، كانت كازينوهات القمار قد خسرت الملايين بالمعنى الحرفي للكلمة.

العبقرية تتخذ أشكالاً مختلفة بعضها لا اخلاقي، فلا تنس أن القنبلة الذرية اختراع عبقري..والمسدس اختراع عبقري..ما قام به هؤلاء الفتية عبقري استحق أن تكتب عنه عدة كتب، وأن يقدم في قيلم اسمه (21) عرض عام 2008 من إخراج (روبرت لوكتيك) وبطولة (كيفين سبيسي) و(لورائس فيشبورن) و (جيم سترجيس).

القصة الحقيقية تحكي عن فريق معهد (ماساتشوستس التقني MIT) وهم مجموعة طلبة عباقرة في الأرقام، استطاعوا أن يعرفوا مفاتيح لعبة (بلاك جاك) وأن يجمعوا ثروة من الملاهي منذ عام 1979 حتى هذا القرن.

تعتمد طريقة الغش على ما يعرف بعد الكروت وهي طريقة يعرفها مراقبو اللعبة في الكازينوهات جيدًا، ويعرفون أنها نقطة ضعف البلاك جاك الأساسية تُلعب البلاك جاك بوساطة موزع ومن واحد إلى ستة لاعبين. كل لاعب يحصل على مجموعة أوراق ويأخذ كل كارت على المنضدة رقمًا. على اللاعب أن يأخذ عددًا من الأرقام يحقق له الوصول إلى رقم 21. أي أن تساوي أوراقك 21 أو أقرب رقم لهذا الرقم ولا تعلو عنه. إذا كان ما مع الموزع أقل مما معك أو أكثر مز 21 فالكازينو بخسر وأنت تربح.

Tewayate 60m



كانت البداية مع أستاذ جامعي اسمه (إدوارد ثورب) قام بدراسة اللعبة، ووجد طريقة تتنبأ بها بالكروت الباقية ومنها تعرف ما إذا كان بوسعك الفور أو أن الكازينو سيكسب، فقط عليك أن تتذكر جيدًا الأوراق التي تم اللعب بها. وقد أصدر كتابًا عن طريقته عام 1965 قرأه كل مقامر تقريبًا.

في عام 1979 التقي من يدعي (ديث) و(ماسار) من خريجي للعهد، وقبررا تكوين فريق من

خمسة أفراد يسافر إلى (أطلائتيك سيتي) لتجربة القمار بطريقة عد الأوراق. لكن النتائج لم تكن موفقة دائمًا.

عام 1980 يطهر (بيل كابلان) - الذي لعب النجم (كيفن سبيسي) دوره في الفيلم – وهو خبير إحصائي تفرغ لدراسة اللعبة وطريقة الفوز فيها. وقد ضاعف مكافأة التقوق في هارفارد 35 مرة خلال عام واحد عن طريق لعبة

قبل (كابلان) أن يرافق الفريق إلى (أتلانتيك سيتي) ليراقب لعبهم ويفهم سبب فشلهم المتكرر. هذاك راقبهم هذا الخبير وأدرك أن كل واحد منهم يستعمل طريقة خاصة به لعد الأوراق، مع كثير من الارتباك والخلط.

هكذا شرح لهم (كابلان) أخطاءهم، وقرر أن يدرب القريق لكن على أسس إدارية محكمة تتضمن التزامًا من كل الأطراف. عليهم الطاعة العمياء والالتزام باساليبه وطريقته. هناك لاعبون وهناك مستثمرون مهمتهم التمويل.. تمويل السفر لفيجاس ونفقات الفنادق ومبالغ القمار اللازمة للعبة، المام المرامة المالية تقسم الأرباح حسب قواعد صارمة شبيهة بأساليب البنوك.



فريق 21 الحقيقي



كذلك طور اللاعبين برنامج كمبيوتر يعنى بالاحتمالات ويضمن لهم التقوق على الكارينو في كل الأوقات.

طل الفريق يلعب طيلة الثمانينات وقد صار عدد اللاعبين ثلاثين، وكان الطلبة يسافرون للاس فيجاس في نهاية الأسبوع ليمضوا يومين من المقامرة والربح، ثم يعودوا صباح الإثنين إلى الدراسة !. وكان (كابلان) الآن لا يجرؤ على أن يظهر في أي كارينو لأن الجميع يعرفه. سرعان ما ياتي له مراقبو اللعبة لأنهم يعرفون أنه لا ينهزم أبدًا، وهم مؤمنون بأنه يغش بشكل ما. هكذا قرر أن يتوارى ويراقب الفريق من بعيد.

حاليًا (كابلان) هو المدير التنفيذي لشركة (فريش ادريس) وهي شركة تقدم خدمات البريد الألكتروني.

استمر الفريق ليصل عدد اللاعبين إلى 80 وكانوا يضمون كل لاعب متفوق في الرياضيات، ويفهم اللعبة جيدًا، ويمر بكل التدريبات الصعبة التيمروا بهاجميعًا. كانت خسائر الكازينوهات خرافية، وقد انكشف أمر أعضاء كثيرون وعوقبوا عقابًا مربعًا من الذي يمارسه مراقبو اللعبة في الأزقة الخلفية للكازينوهات. في الغيلم كان (لورانس فيشبورن) هو الحارس الشرس اليقظ الذي لعب هذا الدور، ويتضح انه يعرف (كابلان) منذ زمن وبينهما ثار قديم.

كذلك لاحظ مراقبو اللعبة أن معظم اللاعبين الفائزين في سن الطلبة، وهم يختارون الملاهي القريبة من مراكز دراستهم، وهكذا تمكنوا من الحصول على الكتيبات السنوية التي تظهر طلاب كل دفعة، وعرفوا وجوهًا كثيرة من هؤلاء الفائزين دومًا.

بالإضافة لهذا هناك عامل لا يمكن تجاهله: شاب في العشرين يحقق كل هذه الأرباح، ويسافر بانتظام للاس فيجاس حيث ينعم بالملاهي هناك وفندقة الدرجة الأولى .. لابد أن يفقد صوابه ويتصرف برعونة وينفق بلا حساب.

هذا جعل المهمة اصعب، وبالتالي وجد أعضاء الفريق أن عليهم إنهاء المشروع عام 1993. وقد انقسموا إلى فريقين هما (الزواحف) و (البرمائيات) ويقال إنهما العبة سرًا. لكن أفراد القريقين يعطيان محاضرات علنية اليوم عن

١١٥٠ كم الكرام المربعة الفور في البلاك جاك.

صدر عن القريق كتاب ناجح جدًا اسمه (هدم أساسات البيت) بقلم (بن مزريخ) أحد أعضاء القربق، وهو المصدر الذي تم تنفيذ العدام منه.

على عكس الفريق الحقيقي قام منتجو الفيلم بجعل معظم اعضاء الفريق
بيضًا وليسوا آسيوبين كما في الحقيقة وذلك حتى لا يلصق بهم أحد النعرات
العرقبة وأنهم يتهمون الاسيويين بالعش في اللعب، لكن على طريقة حمار جحا
الشهيرة ثار الاسيوبون عصبًا واتهموا الفيلم بالعنصرية لأنه بنص ممثليه،
واتهموا الممثل الأسيوي (حيف ما) الدي شارك في الفيلم بانه خاش لقومه!

لقد غير هذا الفريق تاريخ اللعبة حتى أن معظم الكازينوهات أدخلت برمحيات لمراقبة الوجوه وتمييز التذكر، كما أن يعص البرمجيات تتيج معرفة ما إذا كان الشخص يعد الكروت أم لا. إن عد الكروت ذهنيًا ليس جريمة، لكن من حق الكازينوهات أن تطرد أي شخص تشك في أنه يعد الكروت ويرمح باستمرار، معظم الكازينوهات تستعين ببلطحية برعمونك على الخروج للزقاق حيث يلقنونك درسا مع تعهد بعدم العودة، لكن هذا ليس وضعًا قانونيًا ويمكن للمقامر أن يتمسك بحقه في ألا يُضرب!

إن القمار لعبة كرمهة محرمها الدين وهي من الكمائر، لكنك لا تتمالك أن تنبهر بهذه العقليات اللامعة التي درست قانون الاحتمالات جيدًا، وطبقته بيراعة وإن كان في المجال الخطا !

ما بنا التعيمة والبنال

البيالاء

أسم القيلم 21 سنة الابناج 2008 الأرباح: 81عليون بولار

anin.

فريق مكون س (80) شجص و بروهسور في الإحتمالات بلومون معطمات مصب واسعة على مستوى (لاس فدفاص)

117111

C-8-21 C

الحقني أن استطعت!

محتال جديد المتقى فيه حلال رحلتنا للبحث عن الأثارة – ببدو أن للمحتالين تصيب كبير في جذب منتجين السينما الأمريكية - هده المرة مع شخص استطاع أن تشعر القوات القدرالية بالغثيان لفتره طويلة ، وأن يجعل أكثر من 26 بلد تطالب براسة ، نتحدث اليوم عن (فراتك وليام اناجتيل) ذلك الشاب الوسيم الذي عام بمئات السرقات وزار أكثر من 26 بلد خلال 5 أعوام عقط!! ولد (فرائك) في مدينة (نيويورك) عام 1948 لأسره مكونة من أربعة أطفال، بدأ أول عمليات احتياله في سن منكرة جدا على أقرب الناس له.. والدة..!! قعندما منحة والده شاحنة (قورد) في عام 1952 منحه أيضا بطاقته الائتمانية لشراء الوقود فقط، ومينما كان (وليام) بحاجة للمال السائل لكي يصرف على علاماته المتعددة، فقام بخطة بسيطة فراح يشتري كعيات كبيرة من الوقود ومن ثم يقوم سبعها على محطات و قود آخرى دون أن معرف أموه بذلك.. فقد كان والدة يعتقد انه يستحدمها في تعبثة الوقود. واستمر (وبيام) بهذه العملية حتى أكتشف والدة عن طريق الصدفة هذه الخدعة وقام بتوبيخه بشده.. ولكن للأسف فإن هذا التوبيح لم بطهر أي نتبجة.. فقد أتسعت دائرة احتيال (وليام).. بعدما اكتشف عن طريق الصدفة خلل في النظام التنكي المتبع، فتعدما فتح (وليام) اول حساب بنكي له، ازاد شراء بعض الحاجبات من صديقه واعطاه (شيك) بالمبلخ.. وبالخطأ فقد منح صديقة (شيك) يزيد بميلع بسيط عن الموجود في حسابه الشخصي، ولاحظ (وليام) أن النك لم يرد (الشيك)، فقط أرسل له تحدير وطالبة بدفع المبلع البسيط، فراح بكرر العملية بصورة مستمرة إلى أن أوقف النبك حسابه الشخصي فغير هويته وانتقل إلى بنك آخر ودواليك حتى جمع مبلغ محدرم من المال، وتتميز شحصية (فرانك) بالكاريرما العالية وقدرة الإقباع المدهلة معا دفعه إلى أن ينتجل عدد من الشخصيات والمهن الصعبه بالفعل. فقد انتحل شخصية معيد في جامعة (كولومنيا) ودرس علم الاجتماع لعترة طويلة كما انتحل مهنة محامي بعد أن رور شهادة من جامعة (هار قرد)!! واستطاع الحصول بهده الشهادة المزورة على وظيفة في مكتب المدعي العام القدولة! وما لها من من مقارفه،، تصاب محترف يعمل في مكتب المدعى العام.ً!!



"Supremely entertaining"

leonardo dicaprio tom hanks





كما انتمل صعة طبيب أطعال لمدة سنة كاملة قبل أن يغير هويمه وينسحل شخصية طيار في خطوط (بان أمريكا) الجوية.

وفي هذه الشركة طار(وليام) أكثر من مليون ميل -وهورقم مرتفع - إلى أكثر من 26 دولة وطبعا كانت تكاليف اقامته وطعامه على شركة الطيران الأمريكية!

في عام 1969 بشرت عدد من الدول صورة (فرانك) كمطلوب أول في عمليات الاحتيال، وخلال أحد رحلاته إلى (فرنسا) استطاعت الشرطة الفرنسية التعرف على صورته ومن ثم القبض عليه وقورا أعلنت 12 دولة أنها ترعب بمحاكمته لارتكابه عدد من جرائم الاحتيال على ارصها وبعد محاكمة استفرقت ما يقارب اليومين حكم على (فرابك) بالسجن لمدة 6 شهور لينقل بعدها إلى السويد حيث حكم عليه هماك بالسجن لمدة عام ولكن بسبب القوامين السويدية كان يجب ترحيله إلى الولايات المتحدة الأمريكية وبالفعل ثم ذلك.

ولكن أن كفت تعنقد أن الأثارة قد أنتهت في حياة (قرائك) عند هذا الحد فانت محطئ تماماً.. فقد حدث ما نم يكن بالحسمان ، فخلال عملية نقلة إلى بلدة الأم أدعى (فرائك) وهو على متن الطائرة أنه بحاجة للذهاب إلى دورة المياه.. وفي دورة المياه قام بأغرب محاولة هروب يمكن تسجيلها في الطائرة حيث أزال المرحاض واستقر تحته في وضعية صعبة جدا حتى هبوط الطائرة.. وجن جِنُونَ الشرطة المُرافقين.. فراحوا يبحثون عنه في كل شدر دون جدوى.. ولم يفكروا نهائيا باحتمالية وجوده تحت المرحاض، وفي المساء غادر الطائرة من خلال فتحة بالعجلات واخلت فورا (ناكسي) إلى مدينة (مونتريال) الكندية حيث كان يودع هناك في صندوق للأمانات مبلغ من المال كان كافيا لتكاليف عمليه هروبه الأحتياطية . وبيتما هوفي مكتب السفريات.. وفي بيته الحجز إلى (البرازيل) التي لا تدخل ضمن اتفاقية تبادل المجرمين مع الولايات المتحدة الأمريكية.. حدثت مفارقة أخرى صبغيرة كانت السبب في القبض علمه من جديد. فقد تعرف عليه أحد العاملين في فرقة الخمالة الكندية من خلال الصور الموزعة بكثرة في كل الدول الذي قام بزيارتها. وفورا تم القبط، عُليه:. وارسال إلى الولايات المتحدة الأمريكية من جديد حيث حكم هَامِهِ بِالسِيَجِيْنِ الدَّهِ 12 بِعَامِ الحَلْ بِيدُوانَ الحَظَ قَدَ عَادَ لَيْبِقَسَمَ لَهُ مَنْ جِدَيْدٍ..





tulb:

اسم القبلم المسكين ال السيطمت - Catch Me If You Can سنة الأنتاج 2002 الأرباح 164 مليون دولار

الدنسال

محتال حقيقي - استطاع أن يتمحل عشرات السخصيات و أن يسافر الى اكثر من 26 بند بالإضاعة الى يتعيد اغرب مجاوية هروب في الثاريج!

إد وود: الأسوأ على الإطلاق (

لف طموح جدًا أن تكون (أسوأ مخرج في التاريح)، فالحصول على أبعد لقبين في طرفي الطبف أمر عسير بحق، كأن تكون الأعضل أو الأسوآ: لهذا دهشت جدًا عندما سمعت أن المحرج الأمريكي (إد وود) مال هذا اللقب بالذات عن فيئمه الرديء (الخطه 9 من العصاء الخارجي) الذي تم تصويره في خمسة أمام. أما رأبت الفيلم وأعتقد أمه في غاية السوء، لكن التاريح بعج بالأفلام الأكثر رداءة . هؤلاء الأمريكان بعورون بكل شيء جتى لقب أسوآ فيلم واسوأ مخرج..

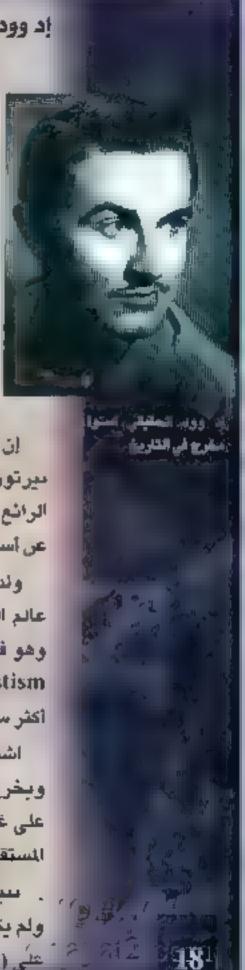
كما هو متوقع مال فيلم (الخطة 9) رواهًا مدهلاً في الولايات المتحدة لأن كل الناس أرادوا أن يروا أرداً فيلم في الناريخ، وهو كما قلت سيئ جدًا، لكنه في رايي ليس الأسوا.

إن حباة إد وود غربية صاخبة، وهذا أغرى مخرجًا محترمًا حقيقيًا هو (تيم بيرتون) أن يقدم فيلمًا عن (إد وود) نفسه، وقد رأى كل الناس تقرببًا هذا الفيلم الرائع وحفظوا اسم المخرج،، من المكن - بل من المؤكد - أن تصنع فيلمًا رائعًا عن أسوأ مخرج في الناريخ ..

ولد (إدوارد ديفيس وود) في نيوبورك عام 1924، وقد حاول دخول عالم السنما مرازًا حتى نجح عام 1953 في تقديم فيلم (حلين أو جليندا)، وهو فيلم يناقش عقديه النفسية الحاصة حيث كان يحب ارتداء ثياب النساء وهو فيلم يناقش عقديه عريب جدًا بالنسبة للخمسينات، وإخراج الفيلم أكثر سوءًا من موضوعه على كل حال.

اشتهر (إد وود) بأنه مخرج مؤلف auteur يصر على أن يكتب ويمثل وبخرج وبقوم بالمونتاج، قلم بفق إحراجه الفظيع إلا عبارات حواره الشنيعة على غرار: "بدكر با صديقي . إن أحداثًا مستقبلية كهده سوف تؤثر فبك في المستقبل يا صديقي !". مقاطع الحوار طويلة جدًا جدًا ومليئة بكلام فارغ.

بنيجه لظه الميزانية أو عدم وجودها، كان يصور 30 مشهدًا في يوم واحد،
 ولم يكن يعيد تصوير اللفظة أبدًا .. حتى إذا ظهر خطأ واصح قال إنه سمعتمد
 على (التعطيل الإرادي لحاسة عدم النصديق) لدى المشاهد .





من ضمن الأبقونات اللهمة لدي إد وود تجد (بيلا لوجوزي) ، المثل المجري الدي اشتهر بدور دراكبولا بالبذلة الأنبغة والعياءه واللهجة الشرق أوروبية المغرقة. كان لوحوزي قد نال قسطة من الشهرة كدراكيولا إلى أن عرض علمه منتحو شركة يونيفرسال ان دقوم بدور المسخ في فينم فرائكيشتاين. رفض هذا الدور بشده بحجة أن وجهه لن يظهر للمشاهدين. كان أن أسندوا الدور للمثل مغمور اسمه (بوريس كارلوف) قصعد به إلى القمة، بينما راح لوجوري يهوي لأسفل ملا توقف ، وفي المهاية أدمن الخمر والهيرومين وصار بلا عمل تقريبًا. هنا بظهر له إد وود ومعطمه بطولة شبه دائمة في كل فيلم له. لأنه كان معجبًا به فعلا. هذه العلامة الإنسانية الحزينة الجمعلة تناولها فيلم تيم بيرتون يحساسية. علاقة بال ممثل عجوز في نهاية حياته و مهنته و محرج عديم الموهبة. النقط إد وود بعض لقطات للوجوزي خارج بيته وهو يشم بعض الأزهار . بعد اشهر مات لوجوزي الذي دمرد الإدمان والجوع فكان أن استخدم إد وود هذه اللقطات في بداية (الخطة 9 من الفصاء الخارجي- 1959) ليوحي للناس أن لوجوزي شارك في الفيلم!. عقية دور لوحوزي في الفيلم يؤديه معالج إد وود الذي يلنس عباءة وبضع ساعده تحت عينيه ليخفى وجهه برغم هذا لا يوجد اي شبه باي الإثناين، فلا يمكن أن يتحدم إلا شخص كفيف،

على أن إد وود صرح أكثر من مرة أن قبلم (الخطة 9 من القضاء الخارجي) هو مصدر قحره وقرة عيمه .. ترى مادا تراه في هذا القيلم المعجزة ؟

سوف ترى الخبوط التي تتعلق بها الاطباق الطائرة بوضوح، كما ان الاطباق الطائرة ذاتها عبارة عن طاسات سيارة تهاجمها القوات الأمريكية الطاهرة في لقطات إخبارية من الحرب العالمية الثانية. السعاء خلف الضابط منقعة بوصوح، أما عن مكتب القيادة العامة في البنتاحون فهو مكتب إيدبال صغير خلفه مقعد حشدي. موديلات السيارات تتغير في كل ثانية، وقمرة قيادة الطائرة مغلقة بسبائر حمام، والمعثنون من أسفل توعية على الإطلاق، أما عن الحبكة فدكية حدًا دفعت مجلة إمباير إلى القول: "ليعترف بالحقيقة . إدا كانت هذه هي الخطة الباسعه فلابد أن الخطط الثماني السابقة كابت زبالة!" يقترص إدوود أنه يمكن غزو العالم عن طريق إعادة إحياء ثلاث جئث موتى هي يقترص إدوود أنه يمكن غزو العالم عن طريق إعادة إحياء ثلاث جئث موتى هي يشتر دبلا لوجوزي) وبطل المصارعة (تور جونسون) وقامبيرا القائنة التي



تظهر هي أكثر أقلام إد وود . وهذه الجثث سوف تغزو العالم كله وتقضي على الأحياء. لم يوافق على انتاج الفيلم سوى الكبيسة المعمدانية الأمريكية لأن إد وود أقبعها بأن ما سيجمعه من مال من هذا الفيلم سيخصصه لإبتاج 12 فيلمًا عن الحواريين، لكنها اشترطت أن بعمد كل طاقم العيلم بطفوسها الحاصة قبل أن تمنحهم عليمًا، كما إنها غيرت الكثير من مقاطع الحوار التي شعرت بأنها غير مهدبة، وعيرت اسم الفيلم ذاته من (سارقو القبور) إلى (الخطة 9 من الفضاء الخارجي). طبعًا لم يحفق الفيلم أي إيراد عندما عرض وهوى إلى قاع النسيان حتى أعاد الناس اكتشافه في التسعينات.

برغم سوء مستوى إد وود الواضح، فقد كان هناك قاع يمكن أن يهوي له اكثر، وهذا القاع هو إدمان الحمر . وهكدا غرق في السُكر وفي إنتاج سلسلة من افلام الدورنو الصريحة،

مات في السبعينات من القرن الماصي في سن ميكرة نسبيًا، ولو كان أدكى لصار مثل مواطنه (روجر كورمان) منك الأفلام الرخيصة الذي نحح كمنتج أكثر منه مخرجًا.

في فيلم (نيم بيربون) المذكور تجد أنه يتعاطف فعلاً مع إد وود بن يحمل له بعض الإعجاب. هذا رجل أحمق عديم الموهبة لكنه أحب ما يصنعه بشدة وفعل كل شيء ممكن ليصنعه لدرجة سرقة نموذج إخطبوط من ستوديوهات يونيفرسال، ولدرجة تغيير مذهبه الديني طلبًا للتمويل، ووضع قطعة مر روحه في كل كادر .. إنه الصدق الحار الذي يحرق حتى لو لم يكن هناك شي من الموهبة في هذا الذي صنعه..

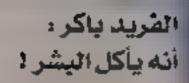
كل هذا الصدق بهر بيرتون، حتى أنه قدم مشهدًا شبيد الطرافة - لا أعرف إر كان حدث فعلاً أم لا بقابل فيه إد وود عبقري السينما الأسطوري (أورسور وبكن) في بار فيجلس معه، ويتحدث الرجلان حديث الند للند عن النيروقراطي وتجعد الفكر الذي يمنع العباقرة من تقديم رؤاهم إن إد وود مؤمن فعلاً بأن يقدم سينما جيدة.

حتى هنا ما زالت القصة مقبولة، لكن حنون الأمريكيين لا يتوقف طبعًا. ها [سمعت عن إله المكرونة والمكفتة الذي يعبده كثيرون في الولايات المتحدة؟ - إلياسوا من إله المكرونة هو عددة (إدوود) أسوا مخرج في الناريخ نفسه! . هذ

الهيئة الدينيه نم إنشاؤها على يد المبجل (ستيف جالندو) من كالبعورنيا عام 1996، وهي مسجلة رسمبًا لعبادة إد وود وممارسة مدهب الـ Woodism الذي يدعو لحب الأفلام الرديئة. عبده إد وود عددهم البوم 3500 في الولايات المتحدة، وعيدهم هو 10 أكتوبر عيد ميلاد إد وود موقعهم على الإنترنت يؤكد ألف مرة أنهم لا بمرحون بل هم جادون تمامًا، ويطلب منك أن ترحل لو لم تكل واسع الخيال متعتج العكر.

نعم إدوود مفرج رديء.. لكنه أحب السبيما كثيرًا ولم يحاول أن يخدع أحدًا، وفعل كل شيء ممكن كي يحد المال اللارم لتمويل هذا الهراء الذي يصنعه. إنه يملك مزية مهمة هي الصدق والحماسة لما يقوم به، وهو ما تفتقده لدى محرجين كثيرين أكثر حرفية وبراعة.

. 01/2/2/2 com



عام 1980 قدم المحرج (جيمس روبرسون) فيلمه (اسطوره الفريد باكر The Legend Of Alfred Paker) و الذي حكى لما عن أول أكل لحوم بشر في تاريخ أمريكا.

فعصة الفيلم مسموحاة من قصة حقيقية، لكنها لم تنجح في نقل النفاصيل كما حدثت تعامًا ، لذا يقدمها محل لك الأن ،

الحقيقة.. كما حدثت..

لم تعرف البشرية طعسا أكثر شناعة أو هولاً من طعوس أكل للحوم البشر⁽¹⁾، ولن تعرف..

قهذا الطقس الرهب والذي لن تجده له مثيلاً في عالم الحيوان قديم قدم التاريخ ذاته، وريما يدكر التاريخ أن أول من مارسوا هذا الطقس هم سكان جزر الكاريب (Caribs) في القرنين الخامس عشر والسادس عشر لدرجة أن البسمية

العلمية لاكل لحوم النشر (Cannibalism) مشيق من اسمهم، إلا أن الدراسات الحديثة معنقد أن هذا الطفس الرهب كان يمارس على نطاق أوسع في الفيائل الإفريقية، والهم من نقلوه إلى جرر الكاريبي مع طقوس سحر الفودو، لينبشر بعد دلك على نطاق أوسع، حتى أصبحت كل دولة في العالم تحمل في تاريخها بضع صفحات سوداء، نسجل فيها حوادث أكل لحوم للبشر...

وقبل أن نحكي قصتنا نؤكد أو لا على أن أكل لحوم النشر (Cannibalism) هو أن يأكل بشري جسد بشري آخر لا لشيء إلا للحصول على العداء أو كجزء من طقوس ومعتقدات دينيه بالية ، أما أن كان العرض منه ممارسة طقوس سحرية، ففي هذه الحالة بكون نتحدث عن أكلي الموتى (Necromancer) وهو طقس

ا سائريد مين التفاصيل هيول آكلين لجوم البشر راجيع كيناب (موسوعة الطلام) لـ م استدراشد ود الجمد خالد توفيق



حر لا يقل شناعة، لكن الغرض منه أن يعرف منفذ هذا الطفس (التكرومانسر Necromancer) أسرار الثوتي، عن طريق أكل أعصائهم..

ها وقد اتضحت الصوره يمكننا أن نبدا، فالان سنحكي قصة (الفريد باكر) أول أكل لحوم بشر في التاريخ الأمريكي بتم القيض عليه و توجيه هذا الإتهام له، و قصة (الفريد) ببدا من العام 1842.

بداية ..

ففي الواحد والعشرين من يناير 1842 ولد (الفرعد باكر) في ولاية بنسلفانيا الأمريكية، ليغدو طفلاً وحيدًا هاديء الطباع كما ذكر عنه لاحقًا، حتى أصبح هذا الطفل شابًا، وحتى خاص هذا الشاب الحرب الأهلية الأمريكية عام 1861 وهو لا يزال في التاسعة عشر من عمره، ليقضي (الفريد) الشاب خمس سنوات من أقسى سنوات حياته على الإطلاق..

قالاهوال التي رآها في هذا الحرب اصابته بنوبات صرع عنيفة أدت إلى تسريحه من الحدمة اخيرًا، فخرج من الحرب محبطًا منهكًا يبحث عن شيء يساعده على النسيان، ليقرر السفر اخيرًا إلى مدينة (كولورادو)، بحثًا عن الدهب في المناجم مسايرًا لحمى البحث عن الذهب التي اجتاحت الأمريكيين في هذا الوقت..

وفي عام 1873 بدا (القريد) استعداداته للرحلة، لكنه قبل أن يسافر النقى بالزعيم (أوراي) الهندي الأحمر الدي كان بلقب بد (صديق الرجال البيض)، والدي كان يلعب دور الحكيم و الخبير الذي يلحا له من يستعدون لرحلات طويلة، طالبين منه المشورة..

وكانت نصبحة الزعيم (أوراي) وأضحة وصريحة.. لا تذهب في هذ الرحلة لأن عاصفة ثلحية هائلة ستهب قريبًا، وقد تبتلعكم الثلوج في رحلتكم عبر الجبال..

لكن (الفريد) قرر ومن معه تجاهل هذه النصيحة، ليتحرك فوج مكوّن من ست رحال هم (العربد باكر) و (شانون بل) و (فرانك ميللر) و (حيمس همعري) و (جَوَرَجَ تُونِّ) و (إسُراتبل سوان)، في رحلتهم إلى كولورادو..

التلاد الرحَلة الدِّيّ كَانْتُ بدياة الماساة..

الرحلة الملعونة ..

لم يكن هناك حبراء أرصاد جوية في هذا العصر، لكن الزعيم (اوراي) كان يعرف ما يقوله جيدًا، فالرحلة التي بدأها الرجال السبه في فبراير 1874، شهدت واحدة من أعنف العواصف الثلجية في التاريخ على الإطلاق، لدرحة أنه لم تمض أيام على بدء الرحلة، قبل أن تنقطع صلة الرجال السنة بالعالم الخارجي تمامًا، وليتوقع الجميع أبهم هلكوا – لا محالة - في رحلتهم المشئومة هذه...

و لشهرين كاملين أصبح اعتقاد أن هذه الرحلة لن تعود هو السائد، حتى جاء شهر الريل من دات العام ، ليظهر (الفريد باكر) بمفرده قرب مدسة (حانيسون) في كولورادو، حيث استقبله الجميع غير مصدقين لنجاته، وفي ليلة وصوله وبعد بضعة كؤوس احتساها في بار المدينة، اعلن (الفريد) أن كل من كانوا معه في الرحلة.. لقد قتلهم بعفسه !

بالطبع أصيب الكل بالصدمة و تم القبض على (القريد) على القور، ليردد هو بلا انقطاع أنه اضطر إلى قتل رفاقه الخمسة دفاعًا عن نفسه، بعد أن حاولوا قتله، وهي القصة التي نم يصدقها أحد، خاصة حين بدأت رحلة البحث عن الجثث، و التي انتهت بمفاجآة رهبية المحث عن الجثث، و التي انتهت بمفاجآة رهبية المحث عن المحث المحتف المح

فقد عثروا على جثث الرجال الحمسة ماكولة!!

وبمزيج من الذهول والرعب وجهت إلى (العريد) تهمة القتل العمد وأكل لحوم البشر، لنبدأ أغرب محاكمة في العاريخ..

ومن طرائف هذه المحاكمة، أن القاضي صباح في وحه (القريد) قائلًا.

- لقد كان في مدينتنا خمس ديمقر اطبين فقط.. و لقد أكلتهم كنهم!

ولم ينكر (الفريد) إطلاقًا أنه أكل جثثهم لإنفاذ هيأته، لكنه أصر أنه لم يقتلهم إلا دفاعًا عن نفسه، وإن لم يؤثر هذا على حكم القاصي الذي قال.

- اغلىق اذنىك عن أي همسة أمل أو أي وعد بالحياة واستعد لمواجهة مصيرك.. الموت..

وهكذا حكم على (الفريد باكر) بالإعدام في أغسطس من عام 1874، وتم سجنه لحين تنفيد الحكم فيه، لكن (الفريد) هرب فجأة من سحيه .

واختفى..

الهارب..

لتسع سنوات كاملة عاش (الفريد) هاربًا مذعورًا، مبتجلا اسم (جون شوارتز)، لكن البحث عنه لم ينوفف لحظه.. وفي النهاية وفي مارس 1883 تم القبض عليه في ولاية (يومينج)، لتتم محاكمته من جديد..

ومرة أخرى لم تنغير اعترافات (الفرند باكر).، قتلتهم دفاعًا عن نفسي..

لكن هكم عله بالإعدام للمر الثانية ونم ايداعه أحد السجون تحت الحراسة المشددة، ليستانف هو الحكم في اكتوبر 1885، وليصدر الحكم النهائي عام 1886 بسجنه لمدة 40 سنة..

وهذه المرة لمم يحاول (الفريد ماكر) الهرب، بل قصى فتردَ سجنه في هدوء والتزام لينتهي الأمر بإطلاق سراحه المشروط عام 1901، ليتنقل إلى أحد مدن كولورادو، حيث اشتهر بطيبة خلقه وهدوء طباعه، وبأنه مباتي!!

تعم.. تباتي. فهو لم يعد يطيق طعم اللحم أبدًا..

واحيرًا وعام 1907 مات (الفريد) في هدوء ليدفن في مقبرة المدينة ولينس الحميع قصته تدريجيًا، وإن حفظتها كتب التاريخ بكل ما حوته من غموض.

ثم طهرت الحقيقة اخبرًا..

بعد 115 عامًا بالتحديد!

لحقيقة..

الحقيقة كانت في عام 1989 على يد الطبيب الشرعي (جيمس ستارر) ومساعده (وولتر بيركبي) اللذان قاما بقحص الجثث ويفحص الأدلة التي طلت محفوظة منذ تاريخ الجريمة، ليعلنا في النهاية أن (الفريد باكر) أكل جثث رفاقه، لكنه لم يقم بقتلهم..

هذه النتيجة النهائية لم تدعم بادلة حقائق دامغة حتى عام 1994، ففي هذا العام قام (ديفيد بعلي) أحد أوصياء معحف الناريخ في كولورادو بإحراء تحقيق موسع عن هذه الحادثة، ليجد أن أحد رجال القافلة وهو (شائون بل) هو الوحيد الذي قُتَل رُمِينًا بالرُصَاص، بينما قتل الباقون بالفاس، والتي حين فحصها تأكد مل الحقيقة التاكية؟



(شابون بل) هو من قتل رفاقه وحين همَ يقتل (العربد باكر)، اضطر هذا الأحير للدفاع عن نصبه وقتله.. أي أنه لم يكدب طيله هذه السنوات .

لكن هذا لا يمدع أنه كان أكل لحوم بشر.. أول من عرفهم التاريخ الأمريكي .
والآن وبطريفه غامضة ، حصل أحدهم على رأس (انفرند باكر) وحفظه
لندمعه إلى منحف (صدق أو لا تصدق) في ولاية نيو أورليانز، حيث لا يزال
يعرض إلى يومدا هذا، شاهدًا على واحدة من أقطع القصيص في الداريخ
الأمريكي..

بل في تاريح الحضارة الإنسانية..

توم وديك وهاري: الطريق إلى الحرية

لعل هذا القيلم هو أشهر أفلام الحرب العالمية الثانية على الإطلاق.. إنه قيلم (الهروب الكبير - 1963) الذي يصف محاولة بطوئمة لأسرى الحلقاء للقرار من سحن ألماني شهير. لكن القصة الأصلية حقيقية ككل أقلام هذا الكماب في الواقع،

إن القصة تحكي عن محاولة قرار 200 أسير من الجلفاء ليلة 24 مارس عام 1944 من سجن (شنالاج لوفت 3) في شرق المانيا، في الواقع قر 76 سجيبًا عندما وقع السجين رقم 77 في الأسر وهو الذي عاش ليحكي القصة البطولية معد الحديد،

في البداية سقطت طائرته فوق الدرومج في اليوم الذي وقعت فيه موقعة العلمين. وعده معص الفلاحين بإحصار طبيب له، لكنه فوجئ بال ضباط الجستابو يحيطون به، وقال له احدهم العباره الشهيرة بالنسبة لك.. قد انتهت الحديد.

هذا هو معتقل (شنالاج) الرهيب.. في هذا المعسكر الموجود في بولندا. في عام 1942 كان أول السجناء طبارين بريطانيين ثم بدأ الأمريكان يصلون عام 1943. في النهاية صار في المعسكر عشرة آلاف سحين. وقد زود باجهرة (سيزموجراف) تحيط به لاستشعار أي نشاط حفر تحت السطح.

لقد نقلوه لغرفة مها B رجال منهم ثلاثة من حفاري الأنفاق!..

كان المعسكر يقع وسط عابة تم إخلاء مربع من الأشجار فيها، حوله سوران من السلك الشائك كل من يجتاز هذا السلك يفرع فيه الحراس المتعبرسون على البراج رصاص بنادقهم الآلية كل زنزانة كانت مرتفعة عن الأرض حتى يستطيع الحراس الزحف تحتها بحثًا عن أنفاق. قرر الأسرى أنهم لو أرادوا الهرب فلابد من عمل منظعة عالية الكفاءة، وقد أسندوا الفيادة لرثبة عالبة بدعى صناحيها (بوشل) الذي أطلقوا عليه اسم لآ الكيبر. قرر الرجل حفر ثلاثة أنفاق على أمل أن يظل أمرهم إصالحًا، وأطلقوا على الأنفاق أسماء (بوم) و (دبك) و (هاري)، وهكذا ثم التعامل معها مع إنذار واضح بالمحاكمة العسكرية لأي أسير ينطق وهكذا ثم التعامل معها مع إنذار واضح بالمحاكمة العسكرية لأي أسير ينطق لفطة (نفق). بلتعثيً على أخهرة الاستشعار صمم الأسرى محموعة من أدوات



الصنزيوم وضعوها على سطح الارص فوق موضع الدفر، ثم جعنوا الأنعاق عميقة جدًا (على عمق 9 آنتار) وراحوا في كل يوم يمارسون التدريبات في هذا المكان بحيث تخفي الضوضاء صوت الحفر الانعاق تبطل بالخشب طبعًا لأنها في الرمل، والخشب مصدره الواح الإسرة. ثم استعمال 4000 لوح سرير مما جعل بعص الأسرى بنامون على اسره بلا الواح على الإطلاق مشكلة أحرى هي الخلاص من الرمل الابيض الباحم عن الحفر (طن رمال لكل مبر من النعق) بينما كل أرض المعسكر سمراء داكنة. معنى رؤبه هذه الرمال هو اقتصاح الأمر فورًا. هكذا بم يعين بعض الأسرى اسمهم (البطاريق) مهمتهم الخلاص من الرمال كالتمان من الرمال كالموا يحملون حفائب سرية تحت سراويلهم ويعتجونها لتفرع ما فيها أثناء

عملهم في الحديقة، مع تقطية ما ينزل منهم فورا.

الحق العملية كانت شديدة المعقيد، هذاك قريق للمهندسي وقريق للإمدادات. هناك هريق المتزييف مهميه عمل الخرائط وجوازات السفر والموصلات البدائية، هذاك فريق قام برشوة الحراس للحصول على مواعيد العطارات، الرشوة كانت تتم بالصابون والشيكولانه التي يحليها الصليب الأحمر، من يقبل الرشوة اول مرة مظل هدفا للانتزاز بعد ذلك، كان هذاك فريق من الخياطين لتزوير النياب العسكرية والمدنية ، علب اللي كان

يتم استعمالها كانابيت تهوية كما كابوا يصنعون شموعًا فيها، عن طريق نزع الشحوم عن اللحم الذي يقدم لهم ثم غرس قبائل في الدهن

لقد استطال النعق موم حتى صار تحت السلك الشائك .، هذا اكتشف احد الحراس الألمان وهو بعرس عصاه في الأرض ذلك النعق، وهكذا انتهى أمر توم . تم نسفه بالمتفجرات.

و توقف العمل في النفقين الاحرين منعا لجذب الانتجاه هتى انتهى شتاء 1944، من ثم بدأ الحفر ثانية في النعق هاري، على أن يتم دفن الرمال في الدفق دبك

عندما انبهى العمل اجتمعت لجمة الهروب لمحدد بارسخًا مناسبًا، وقد كانوا باملون في قرار 200 أسير، لابد من لبلة غير مقمره، وهذا يبعق مع الأيام 23 ألى 25 مارس. أخبرًا تحدد يوم 24 مارس، وبم السحب بالقرعة بعد إعطاء الاولوية لمن يتكلمون الإلمانية لأن فرصهم في الفرار أفصل.



بدأ احتشاد الأسرى في تلك الليلة في الكوخ 104 وهم حشد غريب من الناس يلبسون ثيابًا غريبة. البعض يلبس كرجال اعمال والبعض كعمال والبعض كعمال والبعض كجنود ألمان !.. الحرارة بالخارج تحت الصفر مما بجعل فشل المهمة شبه مؤكد..

كان الزحام داخل النفق مرعبًا، وفقد المعض وعيه يسبب نقص الأكسجين، ومما زاد الأمور سوءًا انهم اكتشفوا أن المعق يندهي قدل انغابة معشرة أمتار، وهكدا صار على واحد أن يتوارى في الغابة ومقود المتسللين بحبل كي ملحقوا مه.. كلما فر خمسة كان السادس يقوم مهدا الدور .

بعد قليل بدا واضحًا أنه من المستحبل تهربب 200 رحل، لدا قرروا أن يستمر الهروب حتى الرابعة والنصف صباحًا ثم يدوقف.. لكن الأمر لم يدم طويلاً لأنهم سمعوا صرخة وطلقة رصاص.. هكذا عرقوا أن أمر النفق قد اكتشف، وهرعوا جميعًا عائدين إلى الكوخ.. وعلى الغور اندفعوا يحرقون الخرائط والأوراق ويلتهمون ما معهم من اطعمة ..

هناك وحدوا انهم محاصرون بالألمان يصوبون مدافعهم تحوهم.. لقد قشل الهروب الكنير ..

وفي السجن الانفرادي عرف الرجال الذين لم يفروا أن الحط لم يتخل عنهم، لأن أنبه من هربوا كانت مخيفة.. كان الحستانو تقتلهم بالرصاص بلا تفاهم . لقد فر 76 رجلا لكن لم يعد إلى الجلترا سوى ثلاثة . تم اعتقال 23 وتم إعدام 50 رجلاً بأوامر من هتلر الدي كان يريد إعدام كل الأسرى لكن المارشال حور نج أفتعه بآلا يفعل دلك والسبب هو خشيته من أن يعامل الأسرى الألمان بالمثل أو بسحب الصليب الأحمر مساعدته لهم.

منذ هذه اللحظة تولى الجستابو كل شيء، وبدآ السجناء يشعرون بالشفقة على قائد المعتقل الذي بواجه محاكمة عسكرية، وعلى الحراس الدين لم يرتكبوا أبة فظائع بل تركوا الأمر للجستابو، على كل حال عوقب معظم رحال الحستابو الدين اعدموا الأسرى في محاكمات نور مبرج الشهيرة، لكن قائدهم الذي احدار بنفسه فائمة الخمسين الذين اعدموا لم يعش ليحاكم بعد الحرب، لأنه شارك في مؤامرة يوليو على حياه هنتر وشنق بسلك بيانو في الشارع.

بُالطُّبُعِ كَانُّتُ القُصة مُغْرِية حدًا لنعديم فيلم سعنمائي، وقد أخرجه (جون

ستيرجس) من بطولة ستبف ماكوين وجبمس جارتر ورتشاره أتعورو وجيمس كوبرن وتشارلز برونسون. القبلم أمين جدًا على القصة الحقيقية مع بعض احتلاقات قلبلة ، منها أن أي أمريكي لم يهرب من السحن في الواقع لان الأمريكيين نقلوا جميعًا إلى معسكر آخر قبل الهروب الكبير، في الفيلم يهرب الأمريكي ستيف ماكوين من خلال مطاردة مثيرة جدًا بالدراجات البخاربة اصر هو نقسه على إدخالها في السيناريو وأدائها بل إنه يلعب دور دوبلين لمطارديه الألمان كذلك بعد ما ارتدى ثيابهم. يقبص عليه وهو يلبس ثياب حندي ألماني وبعاد للمعسكر، ولو حدث هذا في الواقع لتم إعدامه لارتدائه ثياب الماني مما ينزع عنه صفة أسبر الحرب. في الفبلم أعدم الاسرى الخمسون بالمدفع الرشاش، بينما هم في الواقع أعدموا قرادى وبطلقة مسدس في مؤخره الرأس لكل واحد.

من حيث النتائج النهائمة وحساب الأرباح والخسائر، يمكن اعتبار الهروب الكبير عملية فاشلة، لكن من خاحية أخرى هو أرهق النازيين لأنهم ضاعفوا الحراسة على كل المعتملات ويددوا موارد مهمة لديهم في حراسة الأسرى، بالإصافة لهذا فإن ذكرى هذا التعاون البشري الخلاق وهذا التنظيم فائق الكفاءة باقمة للأبد.

ما بين البقيقة والبيالي؛

البنال ،

لسم القيلم . الطريق التي الحرية – the great escape سنة الإنتاج - 1963 الإرماح : 277

acia

أَضْخُم خَطَةً لِلْهِرُوبِ 200 شَخْصَ مِن الْسَجِنِ ۗ



كيفين منتيك! عن التاريخ الأسود نتحدث!

قديجها العديد من العامة اسم (كيفين منتك) رغم إنتاج عدد الأفلام عنه ولكن معرفه جيدا - جميع المهتمين بعالم الكمييوتر فهدا الرجل استطاع أن يرعب العالم.. ولكن ليس بالدماء.. بل بجرائمه الإلكترونية وعمليات احتراقه المتعددة .!! فمن هو (كنفين منتبك).. ؟؟

English distant to the term

قبل البدء بقصفه المثيرة، ولكي تتضح الصورة دعونًا نتحدث في البداية عن التاريخ الأسود لعالم (الهاكر)⁽¹⁾..

ويمكن اعتبار عام 1964 البداية الحقيقة لهذا العالم العامض..

عفي هذا العام قامت مؤسسة (راند) البحثية والتي تعتبر أحد أهم محركات الرئيسية في استراتيجية الولايات المحدة الأمريكية إبان قيام الحرب الباردة بطرح تساؤل مهم وحطير..

مادا لوقام (الانحماد السوفيتي) القوى المضادة للولايات المتحدة في ذلك الوقت بيدا هجمة نووية واسعة النطاق على الولايات المتحدة الأمريكية مدمرا بذلك جميع وسائل الانصال المعروفة!!

كيف ستنجح (الولايات المتحدة الأمريكية) من رد هذه الهجمة في طل انقطاع سبل الاتصال...؟

طبعا بالاحظ أن الحروب والفواحع هي من أهم أسباب التقدم العلمي للأسف، فعل سبيل الذكر لا الحصر كانت الحرب العالمية الأولى، من أهم أسباب الاهتمام بموحات (الراديو) وظهور أحتراع المذباع، بينما كانت الحرب العالمية الثانية من أهم أسباب ظهور أختراع التلعاز إلى النور..!

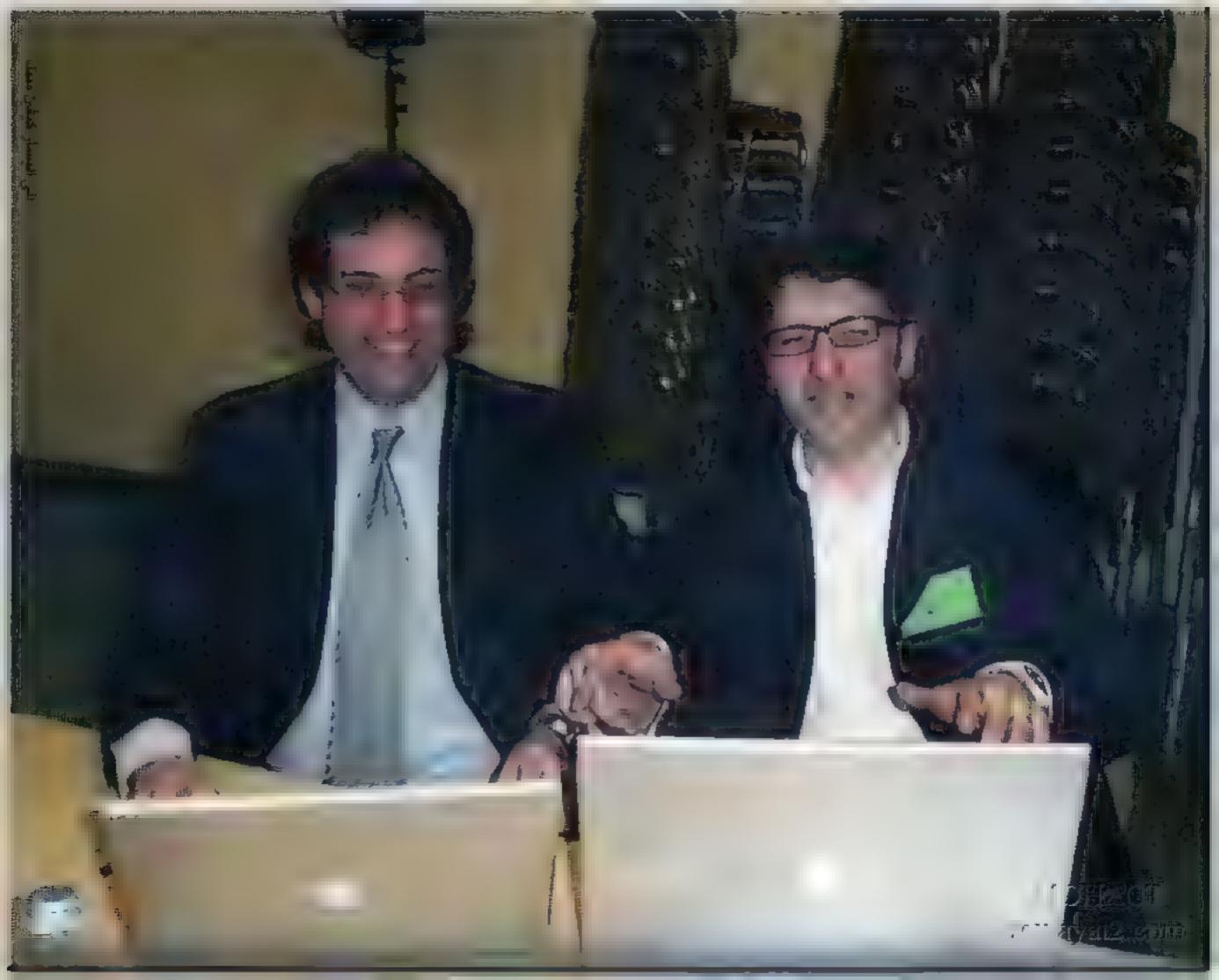
نعود إلى معضلة مؤسسة (راند)..

واحتمالية وجود ضربة نووية قاصمة من الاتحاد السوفيني..

ففي ظل هذه القرضية النعيسة ظهر إلى النور مقترح إنجاز شبكة معلومات

العطقون في العموم على من بقوم بأعمال الاحتراق في عالم نائدة للعلومات اسم (هاكرر) وهذه الكلمة
 ألغامضة قد بحدث الى فاموس معردات نائمة للعلومات في الربيع الاخير من القرن العشرين





لا معدمد على وسائل الاعصال العقليدية عمكن القطاع العسكري من الاعصال السريع من خلال وحدات حاسوبية مستقلة لكل منها عنوان خاص ترسل المعلومات من خلال ررم صغيرة تجد طريقها إلى الهدف دون أن تتضرر من تدمير أي من الوحدات الأخرى

وقد كانت فكرة عبقرية بحق..

وتعت دراسة المشروع..

والموافقة عليه..

والعدم يتنقيذه..

ليرى الدور فعليا في عام 1968 حين ظهرت لاول مرة شبكة (إربا) التي ربطت مين أردع مراكز عسكرية في (لوس أنجلوس) و (ستاتفورد) و (يوتاه) و (سانتا بربارا).. وكان هذا المشروع هوالاب الشرعي لما بسمى اليوم بشبكة المعلومات العبكيوتية (الإنترنت).. وهوالولادة الحقيقة لمفهوم (الهاكرز) الاحترافي، ويمكن تعريف (الهاكرز) أو المخترفين بانهم محموعة تهتم بختراق وتخريب وسرقة المعلومات عن طريق الولوج إلى أي نوع من الشبكات التقدية. وليست بالضرورة شبكات كعبيوتر.. فهداك العديد من المتحصصين في قطاع المعلومات يعتبرون (حون دراير) أول (هاكرز) دخل التاريخ.. رغم كونه لم يستحدم يعتبرون (حون دراير) أول (هاكرز) دخل التاريخ.. رغم كونه لم يستحدم الكمبيوتر قط!! في (جون داير) استطاع احتراق شبكة الهاتف المجلية من خلال استخدام صفارة بلاستيكية عثر عليها كهدية داخل عليه (كورن فليكس)!! فنجح في استخدامها لإصدار نغمة دات تردد 2600 ميجا هرتز كانت شركة الهاتف قد وضعتها لفتح النظام الخاص بالمكالمات.. وهو أمر مذهل بحد داته فتح نوع حديد من الحرائم أطلق عليه اسم الجرائم الألكترونية . ويقسم الخيراء فتح نوع حديد من الحرائم أطلق عليه اسم الجرائم الألكترونية . ويقسم الخيراء المختصين بعمليات الاحتراق أعمال (الهاكرز) إلى ثلاث اقسام رئيسية:

1 - اختراق الشبكات المؤمنة (Cracking)

2- اختراق البرمحيات المؤمنة لنسخها وبيعها (Pirates)

3 إبداع مطبيقات ضبارة كالفيروسات في أجهزة الغير.

وبالرغم من كون عملية محاربة (قرصية الكمبيوتر) مستمره على نطاق واسع إلا أن المحترقين بدوا في الازدياد مع نهاية القرن العشرين، وقد نجاوز الموضوع الاعمال الفردية ليتحول إلى عصابات كاملة وجماعات في الفضاء الافتراضي .!





عقد شهدت هذه العترة إنشاء واحدة من أقوى عصابات (الهاكرز) أطلق عليها اسم (lod) جمعت تحت رايبها أشهر المهيمين بهذا العالم الأسبود..! كما شهدت أيضًا الحرب المشتعلة بين الأبطمة الأمنية وعشاق كسر هذه الأنظمة لفترة طويلة قبل أن باتي عام 1992 بمفاجأة مدهلة.. حيث العصل أحد أقوى أعضاء رابطة (lod) والمسمى برفايبر ثوبتك) ليبشئ رابطة منفصله أطلق عليها اسم (hod) لتعلن الحرب على رابطه (old) في حرب غريبة استمرت لأربع أعوام بين أقوى روابط (الهاكرز) في العالم...! ولم تمص على هذه الحرب الكثير حتى انتهت بقبض المباحث ولم تمص على هذه الحرب الكثير حتى انتهت بقبض المباحث القدرالية على جميع أعضاء رابطه (hod) في حادثة يتدكرها كل المهتمين بتاريخ (الهاكرز) الأسود، وبيعا هذه الحرب مستعرة...

طهر بطلنا—أن صح التعبير (كيفين منتيك) إلى النور.. ولد (كيفين منديك) في فاغسطس من عام 1963، وقد أمضى مراهقته وحيدا يعشق العزلة!! ومع بداية الثمانيات من القرن الماضي أهتم (مينتيل) يشبكات الهائف وطرق اختراقها للحصول على مكالمات مجانية حيث وجد فيها ضالته في هذا العالم فراح يعيث مخطوط الهاتف بدكاء شديد مما منحه الفررة على التنصت واستخدام المكالمات المجانية..! ولم تمر سوى عدد قليل من الشهور حتى قام بتكوين عصابة مع رملائه هدفها إزعاج الناس معمليات اختراق لشبكات الهائف واستمر هذا الأمر العبني صبف عام 1981 حيث حدثت حادثة مهمة في حباة هذا المحترق.. في هذا المحترق. لشركة الهائف قرر (مينتيل) وشئته سرقه كتب التشعيل للمركز الرئيسي لشركة الهائف في مدينة (لوس أمجلوس).. وبالفعل نجحوا بالنسلل ومحريب عدد كبير من الأجهزة بالإصافة لحصولهم على كنب التشغيل.. ولم تنجح عدد كبير من الأجهزة بالإصافة لحصولهم على كنب التشغيل.. ولم تنجح عدد كبير من الأجهزة الفاعل.. ولكن يبدوأن الحط لم يكن حليفهم هذه المرة. وقد وشت بهم صديقة أحد أفراد الشلة مما تسبب في سجن الجميع لمدد 3 شهور. وعدما خرجت الشلة من السجن .

عاد (منتيك) ليمارس هوادته ، وقام بعمليات اختراق متنوعة حتى قبض عليه من جداً لِدُ فَي عُرِمَ 1986 معد محاولته لاحتراق شبكة هيئة وزارة الدفاع الأمريكية ..!!

وحكم عليه بالسجن 6 شهور..ولكن بندوا ان السجن كعقوبة غير مفيدة أطلاقا في شخصية (مينك) فقد خبرج من السحر وعباد ليمارس نشاطه الأحرامي من جديد. واستطاع في هذه القترة سرقته مجموعة من الدرامج مصل قيمتها إلى مئات الألاف من الدولارات. إلى أن استطاعت الشرطة القبص عليه من حديد بعد أن أصبح مشتبه تقليدي في جميع الحرائم الالكترونية .! ورغم كونها المرة الخامسة التي يقبض عليه إلا أن المحكمة قد حكمت عليه تحكم غريب.. وهوالسحن لمدة عام كامل بالإضاعة لستة شهور معالجة من «إدمان اخبراق نطم الكمبيوتر عبر الشبكات»..!! وقد كانت غرابة الحكم سبب أبي اشعال فتيل شهرة (منتيك) حيث راحت الصحف تتحدث عن مغامراته الألكبرونية الطائشة وبعد العضاء المدة.. عاد ليمارس نشاطه الإجرامي دون أن تلحظ الشرطة ذلك حتى قام عام 1994 بتحدي كبير وساقر.. فقد قرر (كنفي منتيل) اختراق حهاز أحد خبراء أمن الشبكات لمكتب التحقيقات القدرالي وكان الأمر أشعه بتحدي واستعراص للعضلات فقط لا غير، .وبالقعل تجح بدلك،،وهنا قرر مسؤول الآمن معرفة محدرق جهازه بأي تمن.. وبدأت عملية البحث المُصنية عن القاعل، وأستمر (كنفين) بسرقانه الالكترونية واستطاع في هذه الفترة سرقة 20 الف بطاقة انتمانية ، ولكن يبدو أن الحظ قد تخلى عن (كيفين) من حديد فقد استطاع (شيمومورا) وهو اسم مسؤول الأمن الذي راح يتعقب (كيفير) من رصد حركته، وبالقعل في تاريخ 15 قبراير من عام 1992 تم القبص على (كيفين) وحكم عليه بالسحن لمدة 22 شهر وأقرح عنه في عام 2000.. بشرط أن يعمل مع السلطات الأمريكية تماما مثلما حدث مع (فرانك وليام اياحنيل) أ - وأصدر في نفس العام كتاب يحكي قصة حياة (كيفين منبيك) الذي سرعان ما التقطته السينما الأمريكية لغوم بتحويلة إلى قبلم (Takedown) الذي أننج في عام 2000..

بصورة عامة أصبح (كنفين منتيك) هو القدوة الأولى لأغلب المحترقين بالعالم .واستطاع أيضًا إصدار مجموعة من الكتب الناجحة التي تتحدث عن سبل الحماية وتحول من (هاكرز) يرتدي قبعة سوداء [2] إلى (هاكرر) يرتدي قبعة بيصاء [5].

^{1 -} راجع موضوع اسكني ان استطعت

² هاكر برندي قبعه سوداء تعيير عثابي عطاق على (الهاكر) للخرباي

دُ (هاكر يرمدي قبعة بعضاء - بعيير عالمي بطلق على (الهاكر) الذي يستجدم معرفته في مساعده السلطات الأمينة



ورغم أنه قد سلك السلوك القويم إلا أنه طل أسطورة حية اثارت طريق العديد من سالكين هذا الطريق..الأسود..!

[aoai]

في بريطانت نجح مراهق لم نتجاور السائسة عبير من احتراق قاعده (حريفث) الحومة ووكالة(ناسا) لأبحاث الفضاد واللعهد الكوري لأنحاث الدرة!

وفي عام 1994 هاجم الروسي (فلاديمبر ديمي) دنك إسديي العالمي ومتح في محويل 40 ملادي دولار إلى هسايه كلمبرقي!!

و عليت وزارد الدقاع الإمريكية (البيناجون) في عام 1995 أبها يغرضب لربع مبيون مجاولة حيراق!!

كما أغلى محدوعة من المحدرة بن البرمطانيين أنهم محجوا إنقاف المحكم في قمر أنصالات عسكري بريطاني ورغم بقي الحكومة البرمطانية لهذه الحادثة إلا أنهم أعلنوا ظي وقت لاحق أنهم أنبروا الحكومة البريطانية الني دفعت لهم عبدغ لا يأس به مل لقال: !

و لحيد هذا التمدد الخطير فقد و ضبعت اغلب الدول في الجالم قوانيان مسارعة بحيد الاحتراق وحيل معطيها. إلى الإغدام!

شعم أنت بم تحطي قراءة التنظر السابق عاد حكامت الجكومة الصنيمة بالإعدام على النبي من المعمر قع استمادها اختراق انظمة احد الصنارف وشعو بن معلم 31 الف دولار الى حسائمهما!"

كما قامت الحكومة الأمريكية بتطليق فاعده (إن يم يستطع عليهم انصام إليهم) من هلال بكوين قريق مقتص يم يعيده من يعص القبوض عنيهم من والهاكرر) مهدف للحاربة (الهاكرر)*

16571 CT

جي اف کيه: من فعلها ؟



هذاك ألعاز عمر الزمن وبعدو أنه لا حل لها على الإطلاق بعضها مبتافيزيقي مثل الحياة بعد الموت وتوارد الحواطر. البح⁽¹⁾، وبعضها سياسي مثل من البذي فحر برجي مركر العجارة حقًا، ومن الذي قتل رفيق الحريري ومارلين موثرو وسعاد حسبي، ومن الذي قتل الرئيس الأمريكي (حون فيتزجيرالد كنيدي)؟

المشكلة أن الزمن ممر فنزيد هذه الألفاز تعقيدا، بينما يظهر حيش من المدعين الدين يزعم كل منهم أن الحقيقة كاملة عنده، ونظهر مثات الكتب التي نفئد بعضها، وفي النهانة تدرك أنك لا تعرف شيئا على الإطلاق.

مصرع (كبيدي) - أو (حتى أف كتي) - من الحوادث البي بنظيق عليها هذا الكلام حرفيًا، فبعد خمسة وأربعين عامًا منصادم الرواية الرسمية التي اقرفها لجنة (وارين) مع الرواية المنطقية التي تعتمد على نظرية المؤامرة والبي

طهرت في عشرات الكتب، قبلم (حتى اف كمه) الذي قدمه عام 1991 المخرج المشاغب المزعج (أوثيعر سبون) وقام ببطولته حشد من نحوم السينما الامريكية نذكر منهم فقط (كنفين كوستنر) و(تومي لي جوئز) و(جال للمون) و(حون بيشي) و(ووالتر ماناو) و(دونالد سوذرلاند) و(جاري أولدمان). هـذا العيلم يعبني بقوة عظرية المؤامرة ويرى أن مصرع كنيدي يمثل أكبر مؤامرة محابرات عرفها العالم. فقط لو اتصبح أن أحداث سبتمبر مديرة بعلم المخابرات عرفها العالم. فقط لو اتصبح أن أحداث سبتمبر

أولاً من هو كنندي؟ . الرئيس الأمريكي الشاب الوسيم المعم بالحيوية، والذي كان بعض بانه أول رئيس أمريكي يولد في القرن العشرين (من سنقوه

الريد من التعاصيل حول طواهر ما وراه الطبيعة بعكتك قراءة كياب (شادم الإساطير) و إحلف أسوار العلم).

ولدوا في الفرن التاسع عشر) تولى منصبه عام 1961 في سن الثالثة والأربعين بعد ما دارت بينه و (بيكسون) نائب الرئيس مناظرة تلفزيونية شهيرة جعلته يكسب الانتحابات، وكان بعثل الحزب الديمفراطي. كان يدعو للسلام العالمي لكنه اصطدم بقصة الصواريح الكوبية وعمليه خليج الخنازير الشهيرة، حيث فاعت المخابرات

كال يدعو للسلام العالمي لكنه اصطدم بقصة الصواريح الكوبية وعمليه خليج الخنازير الشهيرة. حيث فامت المخابرات المركزية لتسليح وتدريب مجموعه من المعمردين الكوبيين والزلتهم على حليج الحنازير، بغرض قبادة تمرد على حكم كسترو كائت مغامرة بائسة وقد أبيد هؤلاء بسهولة .

باختصار.. كانت فتره حكمه هي دروة ما يمكن تسميته بالحرب الباردة. ولم تكن ظروف العالم مطمئنة حتى أن نذر الحرب النووية ظهرت في الأفق أكثر من مره..

اعتيل كنيدي في 22 نوفمبر عام 1963 في دالاس، وهو بنطلق في الشوارع بسيارة مسرعة ومعه حاكم تكساس وزوجته الحسناء (جاكلين)،

قال تحقيق (واريــن) إن (اورُوالــد) اطلق رصاصبين على الرئيس، ثم اخفى البندقية تحت بعص الصناديق ثم فر عبر السلم الحلفي، قبل أن يحاصر رجال الشرطة النثابة.

يم يقبض على (أزوالد) في مكان الجريمة، وإنما فقد أعصابه في دات المساء في الشارع عندما أراد ضابط شرطة أن بسأله عن شيء فقتله، وكان هذا أمام شاهدين فر إلى دار السينما ودخلها من دون أن يدفع بذكرة، لذا طلب مدير السينما المشرطة. حاول أن يطلق الرصاص عليهم لكن زناد المسدس المشر، وهكذا سقط في قبضتهم، ثم اشتبه رجال الشرطة في علاقته بمقتل (كنيدي) أنكر الرجل أية علاقة له بالاغتيال، وراح يردد إن رجال الشرطة يتحرشون به لانه عاش في لاتحاد السوفييني فترة، وبعد يومين كان يحرج وسط رجال الشرطة من قنادة شرطة (بالاس) عندما خرج من الزحام من يدعى (حاك روبي) وأفرغ مسدسه فيه ليموت في الحال أمام عدسات التلفزيون، قيما بعد زعم (روبي) أنه فتله كي يوفر عبي الأزطة المُكَريثة (جَاكان كنيدي) حضور إجراءات المحاكمة الفاسية.



أثبت تحقيق شرطة (دالاس) أن الرصاص جاء من بندقية قداص أطبقها (اوزوائد) من الطابق السادس من محرن كتب جرح الرصاص كذلك حاكم تكساس (كونائي) وولحدًا من المشاهدين هو (جيمس تاج). إن (أوزوائد) لم يحاكم قط، لكن برامج تلفز بونية كثيرة قامت بمحاكمته ومنها محاكمات رمزية تم فيها تبادل الاتهامات والنظريات.

هذاك أغلام كثيره التقطت الماغتيال لكن أكملها والقبلم الملون الذي أخفاه البوليس طويلاً، هو فيلم (زابرودر) الذي التقطه آهد الهواة من موقع ممباز، وبطهر بوضوح اختراق الطلقات للرئيس.

لجنة (وارين) الشهيرة هي التي اجرت التحقيقات وقالت إن لي (هارأي أوزوالد) هو وحده مرتكب الجريمة، وتعرف هده بـ (نظرية القناص الوحيد)، فلمادا فعل (اوروالد) دلك في رادها؟

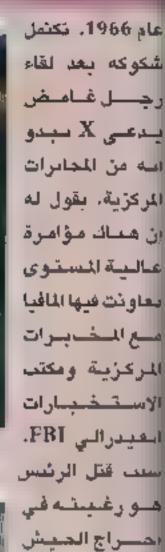
ترى اللجنة أن (أورُوالد) لم يستطع النكيف مع المحنمع قط.. كان يكره المجتمع الأمريكي ويصبو إلى أن بحثل مكانة مهمة في التاريخ كان شيوعيًا وقد زار الاتحاد السوفيتي لدا كانت لديه أسناب كافية كي يكره أمريكا ورثيسها.

بيدما رات لجنة أخرى عام 1979 أن هناك مؤامرة كبرى ربما كان (أوزوالد) طرفًا فيها اعتمدت هذه اللجنة على دراسة المقذوفات واتجاهها.. وامنت أن هناك من اطلق الطلقة الثائنة من الأمام في ذات الوقت الذي أطلق فيه (أوزوالد) طلقته.

بعود للقيلم السيتمائي ..

الفيلم يعرص القصة من خلال (حيم جاريسون) المدعي العام لنيو أورليائز - يلعب دوره كيمي كوسسر- وهو شخصية حقيقية حاربت تقرير (وارين) برصرار، والفيلم بني على كتاب له اسمه (في محاكمة السفاحين) الفيلم تبنى بظرية المؤامرة بحماس شديد لدرجة اتهام (جونسون) الرئيس الأمريكي خليفة كنبدي بالمشاركة في مؤامرة الاغتيال.

(جيم حاريسون) استصدر حكمًا للحصول على فيلم (راسرودر) الشهير الذي اشترته مجلة (تايم)، وراى ما يثبت أن (أوزوالد) شوهد مع أحد المتهمين في المؤامرة قبل الاغتبال ، قرأ (جيم حاريسون) تقرير (وارين) ووجد فيه عدم لاقة واضحة، هكذا قرر أن يعيد المحقيق بنهسه مع فريق كونه وبدا التحقيق



لأمسريسكسيءمن

فبتدام وتقليل

حجم المحناسرات

المسركسزيسة، لدذا

تآمرت هذه الدولة

داخيل الدوية على

التخلصمته،

ويقترح استجواب

رجل أعمال شهير

اسمه (کلای شو)

عجبجة الاعتقالي







(جاريسون) مرافعة قوية جلدا يئقى فيها مناقس جعيشه من شكوك، لكنّ اللحلفين لا بقتنعون بدور (كلاي

تجبرى الماكسة

بتزايد الضغط

شو) في اغتيال كنيدي، ويتم اطلاق سراحه. وينتهي القبلم بان يخبرنا بأن الوثائق سوف تخرج للبور عام 2019 حيث تعرف الحقيقة كاملة !!

أخرج العبلم المحرج المثير للجدل (أو ليفر ستون)، و كانت في دهنه منذ البداية تجربة فيلمي (زد) و (راشمون) حيث يرى المشاهد القصة باكثر من طريقة مع كل شاهد يحكيها بطريقته والحقيقة أن كانت السيناريو قرأ مائتي كتاب عن الواقعة. المشكلة أن السنتاريو تضحم جدًا ليقارب 190 صفحة وهو ما يقارب 4 ساعات وبصفا على الشاشة، واصطر ستون إلى اختصاره إلى 140 صفحة.

هوجم القيلم بعنف حتى قبل عرضه، وتكرر ما حدث مع (جاريسون) نفسه، فقد تلقى (ستون) مهديدات بالقتل .. وقال أحد النقاد عنه. " (ستون) رجل يملك موهبة نصية، والقليل من التعليم، وقدرًا صُنْعالًا حِدًا من الضمير "

لقد أثار غيظهم أن الفيلم مؤكد أن الحكومة الأمريكية لا يمكن الثقة بها، ، وعك من قيام القبلم بإخفاء معض الحقائق ومضخيم بعضها. الكن العيلم نجيح تحاجًا ساحقًا فنيًا وماليًا، وبرغم أنه لم نقدم إجابات بل اكتفى نظرح أستبه لا تشهي، إلا أن كثيرين يرون أنه المحاولة الأولى لنفض جمل من أكاذب آلة الدعاية الأمريكية. وريما معرف الأحمال القادمة الحقيقة، مع من سيكون حيًا منا عام 2019. وريما نظل مجهوله للأبدا

indianal and indianal and a particular and a particular and a second

أفلام تروي قصص حقيقية لم نتحدث عنها..!

يستهوي الأدب والسينما دائما النوجه إلى الاحداث الحقيقة وتحويلها إلى أفلام وروابات يتم إضافة عليها بعض الرتوش التي تجعل القصة أكثر إثارة. وقد تناولنا في هذا الفصل عدد من أكثر الأفلام ذات العصص الحقيقة إثارة ، وإفرازا للادرينالين. ولكن هذا لا يعني أننا قد تناولنا جميع الأفلام . فهناك عدد أخر من الأفلام التي لم بناولها لعدة أسبات ذكرناها في المقدمة من أهمها أننا قد تكون تناولنها في كتب أخرى. . أوان مساحة الكتاب لم تنسع لها.. وفيما يلي قائمة باهم هذه الأفلام التي تجاهلنا الحديث عنها عن عمد..

طرد أرواح إميلي روس (Exorcism of Emily Rose)

سنة الإنتاج: 2005

بطولة: لورا ليتي

الحقيقة

حالة تلبس.. وشياطين.. وطرد ارواح شريرة.. ومحاكمة بسبب موت الفتاة. القصة تناولتها بشيء من النقصيل في كداب (موسوعة الظلام).

أميتي فيل (Amityville Horror)

سنة الإنتاج: 2005

بطولة ويان رونالد

الحقيقة

جريمة قتل شنيعة راح ضحينها عائلة كاملة ويعتقد أن السبب أن الببت مسكون.. تحدثنا عن العصة بالتعصيل في كتاب (حدث في الكويت).



عصابات أمريكا

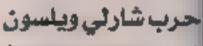
(American Gangster)

بطولة: ديزل واشنطن

فيلم بتحدث عن حقيقة ارجل العصابات الامريكي (فرائك لوكاس)..

سنة الإنتاج: 2007 الحقيقة:

فرانك بوكاس الحقطي



(Charlle Wilson's War)

سنة الإنتاج: 2007 بطولة: توم هانكس الحقيقة:

فينم يروي قصة السينابور الأمريكي (شارلي وينسون) وكنف استطاع إقناع الكونجسرس الامريكي بدعهم الافغسان في حربهم ضدروسيا.



شاراي وطبيون الجقطي



District of the last

. 11 . 2 1 1aja". 6 /2

ایرین بروکوهیتش (Erin Brockovich)

سنة الإنتاج: 2000 بطولة: جوليا روبرتس الحقيقة :

شابة استطاعت أن تحارب شركات ضحمة للحصول على تعويض مالي بسبب تلويثهم للمياه.



الرس بروكوقييس في الغطم

محرقة مدينة سالم (Salem Witch Trials)

سنة الإنتاج: 2002

بطولة: كريستى إيلي

الحقيقة:

قصة مرعبة عن محرقة للساحرات في مدينة تدعى (سالم) تناولنا القصة بالنفصيل في كتاب (موسوعة الطلام).

تيتانيك (Titanic)

سنة الإنتاج: 1997 بطولة: ليناردوديكاپريو الحقيقة:

الكابئ إدورد سميث وحادثة غرق أكبر باخرة في في بدايات القرن العشرين ، وما عدا ذلك فهو خيال، وغير واقعي.



لبورد سميث في اللقيلم



البحث عن السعادة (The Pursuit of Happyness)

سبنة الإبتاج: 2006 يطولة: ويل سميث الحقيقة:

(كىرىسى جىاردنىر) رجىل معدم تماما ينجح في تحويل فشله الى ىجاح ويصبح ملبوئير شهير.



كريس خاردير الحقيقي

الهروب من الكتراز - Escape from Alcatraz

سنة الإنتاج: 1979

يطولة: كليت ايسود

الحقيقة:

صة هروب مثيرة من سجن (الكبراز) اوحت بكتابه قصة مسلسل (بربزن بريك)، محدثنا عن هذه القصة في كتاب (الحافة)،

or minite in



أفلام زات تلفية بميمية

10.∃V CT romatjat£ econ

اسمه، يوند، ١

«لم تمض سوى لحظات قليلة حتى شعر بالخطر.. فانطلق بسرعة نحو سيارته متجاهلا طلقات الرصاص العشوائية التي حاولت أن تصيبه.. منفتة

وبغتة..

قفز للمقعد الأمامي في السيارة لينطلق بها مبتعدا عن مرمى النيران دون أن تصيبه رصاصة واحدة..!»

يعد المشهد السابق أحد أشهر مشاهد أقلام العميل البريطاني (جيمس بوند)، والتي نعد بدورها أطول سلسلة أفلام في تاريخ السيدما العالمية على الإطلاق، فمن حلال 23 فينم – من المقرر ان بصدر العيلم رقم 23 هي عام 2010 - استطاعت هذه السلسة من نحقيق أرباح خيالية تبنغ أربعة مليارات دولار أمريكي على المستوى العالمي وهورقم مذهل بحمدع المقانيس الإنتاجية خصوصا نوعلمنا ال تكانيف الإنتاج لجميع أفلام (جيمس بوند) مجتمعة لم تتجاوز ربع هذا المبدغ!

ورغم كون أفلام (جبمس بوئد) تتجاوز حدود العقل والمنطق في الكثير من الأحيان إلا أنها استطاعت تحقيق نجاح هائل على المطاق الروائي قبل السينمائي..

عما لا يعرفه الكثير أن هذه الأفلام معتمده أصلا على سلسلة قصص شهيرة لكاتب بريطاني بدعى (أيان فلمنج)، ومن يعرف هذه المعلومة لا يعرف أن (أبان فلمنج) قد عمل في قطاع الاستخبارات الدريطانية في فترة لا بأس بها من حداته!

والكثير من القليل الذين يعرفون هذه المعلومة لا يعرفون أن شخصية العميل البريطاني (جيمس بوند) – وهنا تكمن المعاجاة مقنبسة من شخصية حقيقه!

نعم أنت لم تخطئ قراءه السطور السابقة، فهناك من أوحى لـ (أيان فلمنج) بكتابة شخصية (جمس بوند)!





(أصدقاء التنوير) ورغم أنه قد أطلق سراحه في بفس العام إلا أنه قلل يجمل في قلعه حقد كبير على النظام الحاكم الذي اعتبره غير مناسب لقيادة هذه الدولة لهذا السبب هرب (رائي) عبر أحد المواني إلى (البراريل) حيث عاش هناك بشخصية واسم حديدين فاطبق على نفسه اسم (بيدرو) وعمل في أكثر من مجال ليكسب قوت يومه مما منحه مهارات يدوية محتلفة يحتاجها أي حاسوس للعمل في الفطاع النجسسي.

وقد كانت بدايه (رالي) المثيرة مع عالم المخابرات في عام 1895 حين عمل كطباخ لمعته بريطانية في (البرازيل) والتي نعرصت لهجوم من قبل مجموعه من المسلحين ولم يتقذهم من هذا الهجوم سوى (رالي) يفسه الذي استطاع من حلال مسدس واحد القصاء على حميع المهاجمين بحرفية عاليه اكتسبها من حلال فترة حياته السابقه وبمشهد يذكرنا بقيلم (تحت الحصار) الشهير الذي قام بطولة نحم الحركة (ستيفن سيجال) يبقد الطباخ سفينة عسكرية مختطفه، وقد بهر ما يعقد الطباخ سفينة البريطانية آنذال الرائد (تشارير فوثيرحيل) الذي كافئه بملغ كبير من المال بالإصافه وثيرحيل) الذي كافئه بملغ كبير من المال بالإصافه باحد اخطر أحهزة المخابرات في ذلك الوقت (المكتب باحد اخطر أحهزة المخابرات في ذلك الوقت (المكتب السادس)!

والمتابع لحياة (رالي) يجد أنه جاسوس من طراز خاص جدا فقد كان يجدد 7 لغات عالمية إجادة تامة مالإضافة إلى إنقائه في التبكر بصوره ممتازة كما كان يهوى عدد كبير من النساء تماما مثلما نفعل (جيمس بوند)!!

ونحج (رالي) في جميع المهمات الموكلة إبيه من فيل





حهاز المُخَابِرات البريطاني ولم يسجل في بلقه إي حاله فشل واحدة معا حعن (المُكتب السادس) يوكل إليه أصعب واعقد المهمات على الإطلاق!

وقد كانت اعلب مهمات (رالي) تدور في (الانتحاد السوفيتي) لسبيين بسيطين اولهم أن (رالي) كان يرغب في الانتفام من النظام الحاكم هناك وثانيا أن أصله الروسي حعله يختلط بسهولة مع الروس دون ال يشعروا بذلك ولكن هذا لا تعني أن (رالي) لم نقم بأي عمليات حارج (الانتحاد السوفيتي) بل بالعكس فقد كان جاسوسا نشطا استطاع إنهاك العديد من أحيزة المخابرات حول العالم، وبعل من أشهر عملياته هوسرقة وثيقة سريه خاصة بالتنقيب عن النعط عي الدولة العارسية كانت منحت لشخص بدعي (وليام توكس داركي) حيث استطاع (رالي) من القيام بنبكر متقن مما سهل عليه عملية خداع (داركي) مطريقه بهرت جهاز المخابرات البريطاني نفسه قبل الاحهزد الاخرى!

ونجاح (رالي) الذهل في دولته الأم (الاستاد السوفيتي) حفل جهار المحابرات لرهيب (كي جي بي) يطالب براس (رالي) باي ثمن ووضع مكافئة ضخمة لمن بلي بأي معنومات عنه، ورعم هذه الاحترارات الوفائية إلا أن (رالي) قد نجح في عبور الحدود السوفيتية أكثر من مرة وباكثر من شخصية دون أن نقيض عليه في تحدي سافر وساحر للمخابرات الروسية المنابرات المنابرات

ولا احد يعرف حتى يومنا هذا كيف كانت نهانة (رالي) الحقيقة، ففي عام 1925 أعلنت المخابرات السوفينية أنها استطاعت القنض عليه وإعدامه من خلال خدعه متقنه، إلا أنه وفي عام 1931 صدر كناب يحمل عثوان (معامرات سندنى رالي) كان يحمل توقيع (رالي) نفسه!

وفي عام 1934 أعلنت إحدى الصحف الروسية أن (رالي) قد قتل فعلا في ملهى ليلي صغير قبل أن تظهر مفاجأة أخرى في عام 1944 حيث ظهر مقال بقلم (رالي) في أحد الصحف البريطانية الشهيرة!

لا يعرف منى بالصبط قد غادر (رالي) عالم الاحياء، ولكن ما هو مؤكد أن المحادرات البريطانية قد طالبت المخابرات السوفيتية في عام 1945 بالكشف عن مله (سبدني رالي) لديها الا أن الأخيره قد رفضت دلك نماما نظرا لما تحويه من هرّائم مِحُرِّيه بحق جهاز المخابرات السوفيتي !

وَقُدَ تَاتَرُ الْكَاتَابُ الْبَرِيطاني (أيان غلمنج) بشدة بقصة حياة (رالي) مما

حعله بعداً بكتابه روايته الأولى عام 1951 تحت عنوان (كازيبوروبال) والتي قوبلت بنجاح كبير جدا مما جعله يبدأ بكتابة القصة الثانية قورا بحث عنوان (عش ودعهم يموتون) التي نجحت بدورها أيضا ليستمر بكتابة هذه القصص والني جعلت منه من أثرى أثرياء بريطانيا – حتى عام 1964 حيث توفي (قلمنج) أثر سكته قلبيه.

لبكمل المسيرة بعدها مجموعة آحرى من الكتاب أمثال (جون بيرسون) و (رايموند بينسون) من خلال مجموعة أحرى من القصص للعميل البريطاني (جيمس بوند)

والتي تحولت بدورها إلى أشهر سلسلة أعلام على الإطلاق!!

وقد لحص (فلمنج) إعجابه الشديد بالجاسوس البريطاني (سيدني رالي) أرحين قال:

" يقول الحميع إن ما اكتبه من مغامرات مبالغ فيه بصورة كبيرة ولكنهم لا يعرفون أن ما كتبته لا يساوي جزء صفير من حياة (سيدني رائي) الحقيقية!"

الروايات التي كتنها (ايان فليمنج) لشخصية (حيمس بوند):

أسم الرواية:

كاريغوروبال.

بنيته الإصدارة

14ar

خُولت إلى فيلم تلمريوس عام ١٩٨٤ وسينمائي عام ٢٠٠١!

اسم الرواية: عش ودعهم عوتون. سمة الاصدار: 1408

11 a) al - 8056

خُولت إلى فيلم سيتمائي ضحم في عام ١٩٧٢ من نظولة (روحر مور)

اسم الرواية: سارق القمر سمه الإصدار: ۱۹۵۵

خُولت إلى علم سينمائي عام 1474

اسم الرواية: الألماس للأس سبة الاصمار: 1401

خُولت إلى فيلم سينمائي عام ١٩٧١ من بطولة (سين كوبري)

اسم الرواية: من روسيا مع حبي سمة الاصدار: ۱۹۵۷ قولت إلى فيلم سيمائى عام ۱۹۹۳

> اسم الرواية: دكتور نو سنة الاصدار:

> > 1404

خُولت إلى أول فيلم سيتمائي فعلي لشحصية (جيمس بوند) من يطولة المسين كونري) في عام ١٩٦١ . (شين كونري) في عام ١٩٦١

. CT AT A'L CCT



اسم الرواية: الأصبع الدهبي سمة الاصدار: ١٩٥٩ خولت إلى فيلم سينمائي عام ١٩٦٤

> اسم الرواية: من اجل عيداها سنة الاصدار: 1911 -قولت الى قيلم سنة 1981

> اسم الرواية: كرة الدرق سمة الاصدار: 1411 غولت الى قبلم سنة 1410

> اسم الرواية: الجاسوس الدي احبتي سبة الاصدار: 1971 حُولت الى فيلم سنة 1477

اسم الرواية: في خدمة جلالة لللكة سمة الاصدار: خُولت الى فيلم فاشل تسبيا سنة 1414

اسم الرواية: أنت تعيش مرتين سمة الاصدار: 1412

اسم الرواية: رجل ثو المسمس الذهبي سمة الاصمار: 1930 صدرت هذه الرواية بعد وفاة «أيان فلمسح»

اسم الرواية: الأخطموط سنة الاصدار: ١٩٦٦

مجموعة من القصص القصيرة تم قِميعها بعد وماة «ملمنج»

or apail ou.

طارد الأرواح الشريرة

قلبلون هم من بمكنوا من رؤيه هذا القيلم، وقليلون هم من يعرفون أي شيء عن الضحة التي سببها الغيلم والماساة التي بننت أحداثه عليها .

قلبلون لأن هذا العيلم الذي يعد الأهم والأشهر في تاريخ أفلام الرعب خاصة والسينما بصفة عامه، منع عرضه في أكثر من للدوسيب حالة عجيبة من الذعر في البلدان التي عرصت فيها، أدت إلى حذف العديد من مشاهده، ثم منع تداوله على شرائط الفيديوبعد ذلك، لكنه ورغم هذا كله حقق نجاحًا مذهلا حصد معه أكثر من 165 مليون دولار كأرباح وهورقم ليس بهين خاصة لوعرفنا أن العيلم عرض في السادس والعشرين من ديسمبر لعام ألف وتسعمائة وثلاثة وسبعين.

اي أن القيلم تحول إلى ظاهره في حد ذاته، لكن مادا عن أحداث ما وراء العيلم؟!

إن هدد الاحداث ندقسم معنا إلى قسمي، الأول هوانقصة الحقيقية التي استوحى منها الكاسب الأمريكي لبناني الأصل (وبليام بيتر دلاتي)، والتي تحكي لنا قصة الطعل (روبي) الذي احتل الشيطان جسده في عام 1949 ولعدة اشهر قبل أن يشفى منه في جلسة تحضير أرواح مخيفة بحق، أما القسم الثاني فهوعن كيف تمكن المخرج (وبليام فريدكين) من إنحاز هذا الغيلم الدي وصفه الجميع بانه ملعون وخالد، ولنبدأ بالقسم الأول. بالاحداث التي حدثت عام 1949 في مدينة (ميريلاند) الأمريكية...

كان الطفل (روبي) في النائثة عشر من العمر يعبش مع والديه في ذلك المنزل الهادي في مدينة الميريلاند، لكنه كان شديد التعلق بحالته التي كانت نابي خصيصًا لزيارته من مدينة سائت لوبس في ولاية ميسوري، والسبب في هذا هو عمل تلك الخاله الذي كان بثير اهتمام الطفل روبي ويستحوذ على تعكيره تمامًا، فحالته كانت تعمل كوسيطة روحية في جلسات تحصير الأرواح، وكانت تقضي معه الساعات الطويلة تحكي له هيها عن مقامراتها في هذا العالم، حتى أنها ابتاعت له لوح (ويجا) – لوح ذو حروف وأرقام يستخدم للإتصال جتى أنها ابتاعت له لوح (ويجا) – لوح ذو حروف وأرقام يستخدم للإتصال بالأرواح ومنتشر في الغرب بشدة وعلميه استخدامه، وأساسيات التعامل







مع عالم الأرواح، فانعمس الطفل في هذا العالم تمامًا، وأصبحت خالته هذه تشكل عالمه الخارجي باكمله حتى جاء بوم السادس والعشرون من شهر بناير لعام 1949 لتتوفى فيه الحالة وهاة طبيعيه، لكنها وهاة تركت فراغًا هائلا هي عالم الطفل (روبي) الدي لم يجد أمامه سوى لوح الوبجا للحاول الإتصال بروح خالته، وبارواح الموتى الاحرين

إلى هنا بيدوالقصة معناده في يلد يعيش ثقافات محتلطة، ولا يستنكر أي شيء منادام ليس ضناراً تصورة مياشرة، لكن هذا انصرر جاء ويأغرب صورة ممكنة .

فبعد وقاة الخالة بدأت الاحداث الغريبة في المنزل، فهناك أصوات حدش مستمرة قادمة من جدران المنزل، والمقاعد تقحرك من تلقاء ذاتها، وبعص قطع الاثاث عطير في الهواء فجأة ودون سابق الدار لتتهشم مجلعة حالة من الذهول والفزع اصابت والدي الطفل (روبي) الدي أصبح متعرلاً تمامًا عن العالم الجارحي، وناءت كل محاولات إخراحه من عزلته بانفشل النام، فلم بحد الوالدان سوى العالم (باستير شولدر) الذي اشتهر بحبرته في عالم ما وراء الطبيعة (البار اسمكولوجي) بلجاراته، عله يمنحهما تفسيرًا مقنعًا لما يحدث

وهكذا حمل والدي الطفل (روبي) ابنهما إلى منزل العالم (شولتر) الذي قحصه طويلاً، قبل أن يطلب من الوالدين أن يتركا طفلهما في منزله لنضعة أيام، ليتمكن من قحصه عن كثب

ولدٍ يمَانِع لِلوِالدَانِ، لِيقَصَى العالم (شولتَن) أسود بام حياتَه، وُهُويرِيُ المُقاعد تتحرك من نلقاء ذاتها، والطاولة الضخمة سقلب مجادً، وقطع الاُتاتُ تُطَيّرُ في الهواء، كان هذاك بدًا حقية نلقي بها في الهواء،





وحان عاد اوالدان أخيرًا، أعلن لهما بثقه أنه هذه حالة استحواذ شيطاني، ونصحهما بالذهاب إلى عياده الصحة العقلية في جامعة (ميريلاند) للمزيد من الفحوصات والتأكد. وهناك تم إجراء كل القحوصات

وهناك تم إجراء كل القحوصات للعروفة في هذا الوقت على الطفل (روبي)، وخرجت كلها لنعلن أنه سليم تمامًا من أي مرض فسيولوجي، وهكذا مصحهما (شولتز) باللجوء إلى كيسة البلدة، قحمل الوالدان طعلهما

وهكذا مصحهما (شولتز) باللجوء إلى كيسة البلدة، قحمل الوالدان طعلهما (روسي) الذي كانت تنتابه نوبات غصب مخيفة، إلى الأب (هيوز) الذي كان

لقاءهما به في مكتبه في كنيسة مدينة (رينير) واقعة عجيبة ومخيفة. فالأب (هيوز) رأى بنفسه كيف أخذ الناث حجرته يهتز ويربعش في حصور الطفل (رودي) وكيف حلت برودة مخيفة في الغرفة وكيف أن انطفل أخذ يلعنه

بكلمات لاتينية وبصوت شيطاني محيف!!

وعلى الفور حصل الأب (هيوز) على موافقة الكارديدال (بويل) لبدء عمل حلسة طرد الأرواح الشريره (Exorcism)، على أن تتم في مستشفى (جورج تاون)، وتم نقل الطفل إلى هناك، مع والديه المذعورين، ليبدأ الأب (هبوز) عمله، وليبدأ الطفل البريء للظهر، في التحول إلى كارثة، وقد أخذ يهاجم ويصرخ ويقاوم ويلعن بقوى لا يعكن لطفل أن يمتلكها بأية حال، حتى أنه استطاع تمزيق قبوده ليهجم على الأب (هبوز) باداة حادة، مزّق بها ذراعه الايسر من الكنف وحدى الرسغ، مسببًا جرحًا استخدم معه أكثر من مائة عررة جراحية لعلاجه.

بعد هذا استيقظ الطفل فجاه وقد استعاد طبيعته، وقد بدا انه لا بذكر اي شيء مما حدث، فأعلن أن جلسة طرد الأرواح تمت تنجاح وأعيد الطفل إلى فِنْزَله، وبدأ أن كل شيء قد انتهى أخيرًا،

﴿ لَكُنَّ هَذَا لَمَ يَجَدَثُ،، فَالْأُسُواْ مَ يَجَدَثُ بِعَدِ .



فالطفل (روبي) استنقط في أحد اللبالي وهوبصرخ بعذات هائل، كانه يلفظ روحه من جسده، وحين اسرعت امه إليه، وجدت أن الدماء تكتب في صدرد أسفل حلده كلمة غير واضحة، وحين تساءلت الأم إن كانت هذه الكلمة هي (سائت بويس) تحركت الدماء أسفل جلد صدر الطفل (روبي) لتكتب ' نعم .

وهكدا حملت الأم طفلها ودهنت به إلى ابن احتها المتوفية في (سانت لويس)، وهذاك قام اس أحتها باستشارة الأب (بيشوب) الدي عرض الأمر بدوره على صديقه الأب (باودرن) قبل أن بقررا أن قد حان وقت التدخل، وأن هذا الطفل بحتاج لجلسة (Exorcism) آخرى،

وهكذا بدا الصراع، فمع بدء الجلسات تحول الطفل إلى وحش حعيقي بصرخ بلعات عجيبة وباصوات مخيفة، وبدأ كل ما في الغرفة بتحرك ليهاهم من فيها، واصطر الأب (ببشوت) والأب (باودرن) إلى نقل الطفل (روبي) إلى مستشفى (الأخوان اليكسيان) حفاظًا على سلامته، وهناك واصل الأب (باودرن) الجلسات محتملاً الأهوال التي صدرت من طفل في الثالثة عشر من عمره، حتى استطاع حيرًا انتزاع الشيطان من جسد الطفل، والدي كان لخروجه من جسد (روبي) دوي هائل اشبه بالقديفة، سمعه كل من كانوا في للستشفى يوضوح تام .

واخيرًا استيقظ الطفل بحالة طبيعية، ودون أن يذكر أي شيء عمّا حدث له طبلة الأشهر الماضية، معلمًا بهذا نجاح الأب (باودرن)، فحمله والداد وانتقلا به إلى مدينه أخرى هربًا من السمعة السيئة التي أحدث تلاحقهما، للمتهي بهدا عصه الطفل (روسي)، ولتبدأ قصة الكاتب الشاب (ويليام بيتر بلاثي).

كان الكاتب (ويليام بيتر بلاتي) – الذي ولد من أبوين لبناندين، وانتقل لى الولايات المصدة الأمريكيه وهو في السادسة من العمر – طالفًا في جامعة وورج تاون) حين قرأ قصة الطفل (روبي) والأحداث المخيفة التي حدثت في عام 1444.

وصحيح أن قصة الطفل (روبي) لم تثر اهتمام الصحافة في ذلك الحب، كنها ظلت تطارد الكاتب الشاب (ويليام) لأكثر من عشرين عامًا، حتى قرر أن ستغبه إخيرًا في رواية (طارد الأرواح الشريرة The Exorcist) والتي بدا في كنابتها في عام 1969، وفيها استبدل الطفل بفتاه اسماها (ريحان) تعيش مع آمها حُتى يَشَدَّدُونَا عَليَهَا الشبطان، فتستعين الام بالأب (ميرن) الدي يعرف هذا الشيطان من فيل، والآب (دامنان) الذي كان على وشك فقدان إيمانه، لبنتهي منها عام 1971، ولتحقق بعد نشرها مجاحًا خرافيًا، دفعه للتشجع ولإعاده صياغة الرواية في صورة سيناربوأرسله للعخرج (ويليام فريدكين) الذي كان قد حصل لتوه على جائزه اوسكار افضل مخرج عن فيلمه (علاقة فرنسبة كان قد حصل لتوه على جائزه اوسكار افضل مخرج عن فيلمه (علاقة فرنسبة حين يورغ من حملة الترويج لفيلمه

وفي أحد الليالي قرر المحرج (وللدام) إلقاء نظرة عادرة على السيناريو، فلم لتمكن من مغادرة المقعد الذي جلس عليه حمى انتهى من السيناريوتمامًا، ليتصل بالكانب (بلاتي) معلنًا له أنه قرر بدء العمل في الفيلم.

قالسيماريووكما قال المخرج (فريدكين) فيما بعد لم يدد به سيناريوفيلم رعب، بل قصة انسائمة عميقة تستحق التصوير، وهكذا بدا الإعداد للعمل، وكان اصعب بقطة فيه، هي الحصول على ممثلة صغيرة، قادرة على العيام بدور الطفلة (ريجان) بطلة الرواية.

وبعد اختبارت للدور خاصتها آلاف الفتيات، وقع الإختبار اخيرًا على الطفلة (ليندا بلير) والتي لم تكن قد مثلت من قبل، لكن المحرج رأى أنها الوحيدة التي تصلح للدور، وبدأ التصوير بعد أن انضم إليه المثل (ماكس قون سيدو) في دور الأب (ميرن) والمثل (جاسون مبلر) في دور الأب (داميان).

لكن العمل في هذا الفيلم لم يكن بالأمر الهين،، بل يمكننا أن تقول أنه كال فيلمًا ملعونًا بصورة غامضة .

فجاة بدأت حالات الوفيات بصيب العاملين حتى وصلت إلى بسع حالات منذ بدء العمل وفي كل مرة كان يعملون فيها كان يحدث حادث إصابة لاحدهم، حتى أن معزل الطفلة (ريجان) الدي كانوا قد بنوه بالكامل وبنكلفة عالية، ليصورا الفيلم فيه، استيقطوا في احد الأيام ليحدوه قد احترق تمامًا، ولولا شهرة للخرج وتحمسه لإتمام العمل، لما وافقت شركة الإنتاج على إعادة بداء المعزل.

ثم كان العذاب الحقيقي من نصيب خبير المكياج (ديك سميث) الدي كان عليه و الله عليه عليه أن الله عليه عليه أن الله أن اله أن الله أن الله

أن يعلن عن عدم رصاه، وبعد محاولات مصنية توصلا إلى الشكل النهائي الدي طهر في العيلم، وهو افضل ثاتج في الواقع.

ثم جأء دور الحدع السنمائية، كدوران راس الفتاة حول نفسه 360 درحة، والقيء الذي كانت تقدفه على الأب (ميرن) وتحليقها في الهواء، والأثاث الذي نظير بمفرده ، لاحظ أن نتحدث عن فيلم انتج عام 1973، حيث لم تكن خدع الكمبيوتر كتوفرة كما تراها الان، ولم تكن لفظة (CGl) قد ولدت بعد.. لكن لمحرج (فريدكي) لم يدع بجربة إلا وحربها، حتى أنه صبع دمية نشبه الفتاة فنها قادف حاص لإطلاق القيء، إضافة الى تجميده عرفتها لساعات طويلة قبل التصوير، ليظهر النخار الخارج من أنوف من تشفسون في حضورها، دعك من ال دور الفتاة المستحوذة كان يستدعي مشاهد عنبفة، لم يكن لطفئة مثل (لبندا لير) بأن تقوم بها، حتى أنه استعان بعمثاة اخرى اسمها (الين ديتر) – اكبر سنًا وبعكياج متقن، لتقوم هي بالمشاهد العبيفة في الفيلم ... تلك المثله الني وعت دعوى قضائية فيما بعد لأنهم لم يصعوا اسمها في الفيلم

عنى كل حال، خرج الفيلم أخيرًا إلى النور عام 1973 لبندا في تحقيق محاح ثم يسبقه إليه فيلم رعب من قبل، حتى أن الرقابة البريطانية أجبرت المخرج فريدكين) على حذف مشاهد عديدة من الفيلم، عير المشاهد التي حدفها هومن تلقاء نفسه لأنه شعر أنها مختفة أكثر من اللازم !!

ولم يتوقف نجاح الفيلم عند حصد الملايين، بل كرمه النقاد بترشيحه إلى عشر حوائز أوسكار، لم يحصل منها إلا على جائزتي أفصل سينار بومصبس عن عمر أدبي، وأفضل مؤثرات صوتية.

واستمر نجاح الفيلم سنوات طويلة دفعت بعض المحذلقين لإنتاج جزء ان وثالث له، لكنهما لم يحققا نجاح الجزء الاول، بل إن المخرج (فريدكين) وصفهم بالهم مجموعة من الحمقي الذين حاولوا استعلال النجاح الذي حققه المو، لكنه أعلن كذلك أنه لن يقوم بإخراج أي جرء حديد للقبلم وأنه سيتمرغ إعمال اخرى.

إلا أنه وفي أواخر 2000 أصدر نسمه خاصة من الفيلم صمنها جميع المشاهد التي حذَّفَّتُ مَنْ قَبِلَ، وَبعض المشاهد، وحقَّقَتْ مَنْ قَبِلَ، وَبعض المشاهد، وحقَّقَتْ الأِنْهُ وَأَيْنَةُ مَنْ أَعَادُ مَحْسَمُ أَسُواقَ الفَيدِيو، و(DVD) بعد ذلك

بقى أن نقول أن الجزء الرابع من القبلم صدر يوم 2004/8/20 وقيه نعيش أحداث ما قبل الجزء الأول، حيث نعرف منشأ ذلك الشيطان وأول صراع بينه وبين الأب (ميرن) . الفيلم يحمل اسم (Exorcist · The Beginning) وهو من إحراج (ريني هارلين)، لكنه بالطبع لا بقارن بجودة ولا روعة الجزء الأول.. ولن يقارن بالفصة الحقيقة وكل ما حملته من غموض.

اسالهم والبال

البال :

اسم القدم طارد الأرواح السربرة سعه الأنماج 1973 لازماح 39 مليون دولان أعدد الأجراء 4

D.

عصبة مرغبه لطقل اسمه مروبيء واحداث غريبة بحياهت تصوير الغطم

ثقر اسمه هاورر

يقف هناك على قارعة الطريق حائر العينين محلفًا في ملكوت آخر، وفي يده اليمنى تندلى قبعة عملاقه، بناما تمسك البد اليسرى لفاقة فيها رسالة.. يقف في شمس العصر طويلاً، والمحيف أن النعب أو الحر لا يبدوان عليه. كانه لا ينتمي لهذا العالم .. بالفعل هو لا ينتمي لهذا العالم أو هذا ما رجحه من درسوا سيرته ..

في العام 1973 قدم المخرج الإلماني (فيرنر غيربروج) قبلمًا حميلاً عن اللغز الذي حير أوروبا كلها في القرن الناسع عشر، ومازال ـ أنت سمعت اسم (هيرتزوج) من قبل عندما كنا نتكلم عن فيلمه (الرحل الأشهب) وعرفنا أنه مجنون تمامًا لكنه عبقري.

الفيلم الذي نتحدث عنه ليس فيه شيء من الجدون، لكنه يحكي بنعومة ولطف قصة (كسبار هاوزر) اللعز الذي يمشي على قدمن، واسم الفيلم فعلا هو (لغز كاسبار هاورر) كما عرض في العالم قام ببطولة العلم ممثل الماني غريب الإطوار عير معروف ويعاني مرضا نفسبًا هو نفسه، اسمه (اندربه أيزرمان) الفيلم حصد حوائز الكثير من المهرجانات ولم يكن عمر المخرج بتحاوز 36 عاما وقتها.

ظهر (كاستار هاوزر) اول مرة في شوارع (تورمبرج) بالمانيا عصر يوم حار من مايو عام 1828 . لم بكن يتكلم بل يحمل معه رسالة موجهه لقائد الشرطة كال يمشي بطريقة غريبة كانه ثمل، وقد دمع هذا حوذبًا قابله إلى ان باحده إلى الشرطة، والرسالة في يده كانت تقول إن كاتبها كان يرعى الفتى مند كال رضيعًا عام 1812، وقد علمه القراءة والكتابة لكنه لم يسمح له قط بان يرى العالم الخارجي .. بعمارة احرى، الفتى لم ير إلا القبو المحيط به على مدى 16 عاما هي عمره، تطلب الرسالة من قائد الشرطة ان يعين الفنى هارسا أو بعدمه حالاً.

لم يكن الفتى يتلفظ سوى بعباره 'أريد أن أكون فارسًا'. وقد اضطر الرجال لى وضعه في زنزانة باعتبارها غرفة له. لم يكن يأكل أي شيء يوضع في ملعقة وأصر علي أن يكتفي بالخبر والماء. عندما أعطوه ورقة وقلمًا كتب بخط واضيح لا باس به (كاسيار هاوزر) كان الفيي يحمل علامات فطعيم وفي ذلك الوقت كانت هذه تدل على أنه من اسرة ثرية نبيلة



عاش (هاوزر) لقتره مع أسرة السجان، ولم
يد عليه أي حرج عندما غسنت روحة السجال
جسمه فهو لم يكن يعرف فأرقًا بين الدكر والأنثى
سوى الثياب، وكانت على وحهه دومًا ابتسامه
رقعة خمول، لاحطوا كذلك أنه يكون أكثر راحة
في الليل ومن الواضح أنه يرى في الطلام حيدًا
هذا دعم نظرية السجن كثيرًا،

فيما بعد حكى الفتى عن طفولته الغريبة.. لا شيء في الواقع سوى حجرة مساحتها متر في متر وفراش من قش وحصان خشبي يلعب عليه كان الطعام يوضع له آثناء نومه فيصحو صباحًا ليجده.. أحيانا كان يثم تخديره ليتسنى تغيير الفراش قرب تحرره كان يزوره رحل يحرص على تغطية وجهه وقد قام بتعليمه القراءة والكتابة كما علمه جملة واحدة لا يعرف معناها هي. "أريد أن اكون فارشا"،

विद्यार्थ ।

يرى بعض علماء النفس إن هذه القصة لا يمكن أن تكون حقيقية بحال، لأن الفتى لو عاش حياة كهذه لصار معتوهًا أو مات.

بعد عام وجدوا (كاسبار) في غرفه مصانًا بحرح في رأسه، وقال إن رحلاً ملثما هاجمه وإن صوبه هو دات صوت الرجل الدي علمه، لم تكن هده المحاولة الاخيرة لأنه تعرص لطلق ناري جرح جبهه، وإن مال من تعاملوا معه إلى أنه كذوب جدًا يختلق الأحداث اختلاقًا، وفيما بعد قال علماء النفس إن شخصيته تجمع دين البارانويا والهستريا

في الوقت ذاته يعتقد كثيرون أن (كاسعار هاوزر) كان يعنك حرمة كاملة من القدرات الخارقة للطبيعة . قانوا إنه رقيق جذا ينعامل مع العالم ببراءة وإنه رأى لهب شمعة ذات مره فأمسك به لأنه لا يعرف النار إنه كانديد بطل فولنير الذي لا يعرف أي شيء عن العالم.

- ﴿ وَفِي يَوْمِ 14 دَنْسُمِيرَ عَامَ 1833 كَانَ (هَاوَرَرَ) بَمْشِي فِي الْحَدِيقَةَ فَنَاغَنَهُ



معتد بطعنة في صندره، وهرع رجال الشرطة خوصع الحادث موحدوا خبسًا هماشيّا به مدخره مكنونة بالمقلوب (تُقرأ امام مراة) وكانت تقول استخدركم هاوزر بمطهري ومن أين جئت، لكن الأوقر عليه هذا الجهد، ساحبركم بنفسي .. جئت من حدود بافاريا قرب النهر، والاسم هو MLO "

وسرعان ما لفظ (هاورر) انفاسه الأحيرة متاثرًا بالطعنة. وقد قبل إن هناك أحطاء هجاء وأحطاء لغوية في الرسالة بنفق مع أخطائه المعتادة، كما أن الورقة كانت مثنية على شكل

حلث مما يتفق مع طريقته في ثني الورق معنى هذا أنه ريما طعن نفسه طلبًا حريد من الاهتمام، ثكن الطعنة كانت أعمق مما قدر لها.

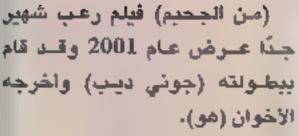
دفن في مقبرة ريفية كتب على شاهدها: "هنا يرقد كاستار هـاوزر لغز حصره، ميلاده مجهول وموته غامص"،

اساطير كثيرة بسجت حول (هاوزر)، منها أنه أمير بادن الدي تم استبدال على ميت به عند الولادة، وعاش في الاسر حتى سن السادسة عشرة. مهذا بعل العرش من الأمير كارل الدي لم يرزق بابناء ذكور إلى أحمه (نبوبولد). بالنالي يسهل معرفة من قتل الفتى فيلم (هيريزوج) يبيني هذه النظرية بالنالي يسهل معرفة من قتل الفتى فيلم (هيريزوج) يبيني هذه النظرية والمعروفة باسم (مؤامرة السيدة النيضاء)، لكن أحد حبراء التاريخ عص هذه النظرية كلية لان كثيرين حضروا الولاده ورأوا أن ابوليد ميت على يمكن أن يكونوا جميعا مشتركين في المؤامرة، وأحيرًا بم تحليل آثار من كان يمكن أن يكونوا جميعا مشتركين في المؤامرة، وأحيرًا بم تحليل آثار من عص هذه الدراسة في محلة (در شبيجل) الألمانية.

تعامل فيلم (هيرتزوج) مع فرصمه الأمير، وإن حعل محور فيلمه البراءد بسداحة أمام عالم خبيث قاس بطبعه، وفي اللحطه التي بصل هنها هاورر حقيقة نقريبًا يموت .. أليست هذه قصة كل واحد منا ؟

إِنْ (هَأُورُر) أَنْفُلُ حَقَيقَي، ويعطيق عليه القول مات يسره. نكبه حالد في عَلَ اللَّوْرِي سَيْرَةَ يَوْ فَيْكُرِّرَ لَاكِرِهِ فِي الأَدْبِ العالمي مِرارًا.





لكن الفيلم مأشوذ من قصة (سترببس) امریکیة شهیرة حجمها 527 منقحة رسمها (إدى كاميل) وكتبها (آلان مور). طبغا مع موضنة تحويل قصص السترميس إلى أفلام كان لابد للبعض أن تتحرك شهيته لهذه القصة، ولسوف ندرك من هذا الموضوع أن هن (السنريبس) الأمريكي يرتاد بعضه مناطق محرمة، ومحصصة للكبار







(من الجحيم) القصة تحاول قك رموز لعن (جاك السفاح)(أ).. وهي تعتمد على نظرمة (ستبفر بايت) التي سنتكلم عنها بعد قليل حول هوية (جال السفاح) الحقيقية. قال (آلان مور) إنه غير متحمس لنطرية (نايت) ولأ يؤمن بها، لكنه ينحذها منطلقا للخبال الممتع. برغم هذا امتازت القصة بدقة غير عادية وبحث مطول مرهق في عشرات المراجع

يعرف قراؤنا قصة (جاك السفاح) جيدًا، إن لم يكن من المعلومات العامة قمن كتاب (الحافة)، وبذكرهم بأن (جاك السفاح) هو الإسم الذي اختاره لنفسه ذلك القاتل السابعي البريطاني الذي مارس نشاطه في النصف الثاني من عام 1888، وفي منطقة محدودة من وست إند في ثندن هي (وايتشابل)، وبالدات

أ ـ غريد من التفاصيل حول (جاك السفاح) بمكنك قراءه كتاب (الجافة) مقام د الجدد حاليد توفيق



مع مجموعه من بانعات الهوى اعدن اللغاء في حانة (الأجراس الأربعه)، هذه أشهر قضية فاشلة في تاريخ الشرطة البريطانية ¹⁷.

لقد وقعت 11 جريمه قتل لقبيات ليل على أن رجال الشرطة مباكدون من أن ستًا منها تعت بيد بفس القاتل، والجرائم تبدأ يوم الأحد الثالث من إبريل عام 1888 لمن بدعى (إما سميث) .. وينتهي يوم الجمعة 13 فبراير عام 1891 بمن تدعى (فرانسيس كولز) هناك فتاتان قتلتا في ذات الليلة لهذا يسمون هذه الحريمة (الحادثة المزدوجة)، سبع فتيات ذبحن، وتم تمريق أحشاء جميع الفيات باستثناء فتاتين في حالة واحدة استأصل القاتل الرحم وفي حالة اخرى المتزع القلب، عامة لم تكن هناك دماء في مسرح الجريمة مما دعا للشرح إلى افتراص أن الصحابا ثم خبعهن قبل الذبح، وذلك لضمان ألا يصرحن أو يسبب الدم فوضى، الإعضاء انتزعت بدقة تشريحية ممتارة جعلت فكرة أن القاتل طبيب أو قصاب واردة في كل التحريات.

عم الدعر في كل مكان، وتكلمت الصحف الأمريكية والأوروبية كلها عن هذه الجرائم وكانت صورة القائل في خيال الناس هي سيد مهذب يليس ثيابًا سوداء وقبعة متدلية، وفي يده حقيبة سوداء لامعة.

تلقى رئيس الشرطة في 16 اكتوبر 1888 هدية غير سارة هي كلية بشرية جاءته بالدريد مع هذه الهدية كان توقيع (من الجحيم)، وهو عنوال قصص الستربيس وعنوال العيلم، وبرغم هذا ساد احتمال أن تكون هذه مجرد دعابة من طالب طب

بدأت نطرية (نايت) من عبارة غربية كتبها القاتل على احد الجدران يتهم فيها اليهود بجرائمه، وهي الواقعة التي يطلقون عليها اسم (جدارية شارع حولستورGoulston Street Graffito) وقد اضطر قائد الشرطة (توماس اربولد) إلى إزالة هذه الكتابة هورًا، لأن الكل كان يكرد اليهود، ووحود هذه الكلمات قد بؤدي لغضبة ضد اليهود تستحيل السيطرة عليها أمنيًا. لما تاخر قدوم المصور الذي طلبوه قام رجال الشرطة بغسل الكتابة بعد ما كتبوا نصها. استعمل الكاتب هجاء عربيًا للفطة اليهود هو Juwes لهذا اندفع ستيف نايت

أ حاولت (سكونكندبارد) الأسيعانة بمحترع شحصية (شارلوك غويلر) لحل القصية و لكنه قش

لى الزعم بأن الكلام هنا عن قائل أسطوري شهير في العقيدة الماسونية هو المسئول عن قتل السبد (حيرام أننف)، ومن هنا ساد الاعتفاد بأن مفتل الفتيات له علاقة بالطقوس الماسونية

بشكل ما حاول بايت الربط بين هذه الكبابة و(جوبيلا جوبيلو حوبيئيم) شعار الماسونية الشهير. يرى نايت أن جرائم القتل ارتكبها ويليام حال) طبيب الملكة فكنوريا الذي كان ماسوبيًا وعلى قدر من لذمال السبب هو أن أبر الملكة (الأمير إدوارد) وقع في حب بأنعة عوى اسمها (أني كروك) ويروجها وأنجب منها هكذا كلعت الملكة طبيتها بان يقصني على العضيحة، وهو ما قعله عندما جعل من الزوجة بانعة لهوى معتوهة عن طريق تدمير غديها الدرقية (ومعظم أبحاث جال عالت عن هذه الغدة)، ثم قتك بكل الفتيات زميلات المهية اللاتي عرفن عصتها، وقد قتلهن بطريقة ماسونية طقسية حدًا .. الذسح وإخراج لإحشاء ووضعها على الكتف البسري وتشويه الوجه، ثم قطع الثدي ر و ضعه تحت الرأس. يؤيد هذا الرأي أن لندن كان عيها من 80 إلى 100 عاهرة في ذلك الوقت، وكان فيها 62 بيت دعارة بسبب هجرة الكثير س البهود لها، وكذلك الكثير من الأبرلنديين، مما جعل الظروف المعيشية ﴿ تطاق، واصطرت بساء كثيرات لبيع أحسادهن. فلماذا اخبار السفاح سمس فتيات يعرفن معصهن ويرتدن ذات الجامة ؟. ١٤٤ حملت فتاتان س الضحايا اسم (ماري كيلي) ؟.. هل يعني هذا ان السفاح كان يرمد لحلاص من ماري كيلي بالذات وقتل الأولى بطريق المطأ؟ . لمادا عجز حال الشرطة عن اعتقال القاتل ؟.. هل فشلوا أم إنهم أرادوا ذلك ؟... هل الله النظرية تجعل من الملكة النظرية تجعل من الملكة

عنوريا شُريكًا في الحريمة، وتجعل د جال هو جاك السعاح. على كل حال لهى د. جال حباله في مصحه عقلبة وهو مصير كان يستحقه طبعًا لو كان هو عاعل، فعرتكب هذه الجرائم ليس مجرد سقاح . إنه مجنون،

حول حياة د جال تدور قصة (الكوميكس) التي كتبها (آلان مور) والقطم التالي أوالقَعْمَة تَتَعَمُق في نفسيته و (ماسونيته) إلى حد غير مسبوق، إنه التهري أبيران اللجة فكتوريا على السطح فقط، لكن تحت السطح هو يمارس



75.

طعوسًا ماسونيه كامله تستعمل ليدن كلها كمديح. أي إنه وجد فرصته في طلب الملكة الذي صمن له حماية كأملة من رجال الشرطة . في الوقت داته هو يمقت المرأة فعلاً.. يمقت رغبتها في أن تستقل وأن تعامل بالمثل وأن تحظى بحقوق . وهو لا يراها سوى صحية صارخة باكية.

في هده القصص المصورة يطهر الكثيرون .. مثل الساحر الشهير (كراولي)
الدي يطهر كطفل بمص مصاصة ويحب السحر، ونعرف أن بم هتلر حامل،
ونقابل الرحل الفيل (جون ميريك) ونفابل أوسكار وايلد .. كنها شخصيات
ترامنت مع قصتنا . كما أن مقتش الشرطة (أبرلين) الذي بتمتع بقدرات هائقة
للحواس بلعب دورًا مهمًا هنا. القيلم حعل المفتش مدمنًا للمحدرات كذلك، ولعب
دوره (جوش ديب).

معتقد البعص ان اسم (حاك السفاح) احتراع صحفي للديم لا اكثر، على ورن (حناق بوسطون) و (قاتل حرين ريفر) و (حطاب ندو أوربينز)، كما أن هدك سفاحًا طهر في السدينات كان يعري صحاياه بالكامل قبل القتل، لذا أطلقوا عديه اسم (حاك المعري Jack the stripper).

طهر جاك انسفاح في مئات الأعمال الدرامية والأهلام والشعر والأوبرا. وهئاك مجلات دورية عنه يكنب فيها خبراء جاك انسفاح الدين يطلقون عليهم اسم Ripperologists.

لن تنصح الحقيقة أبدا وسوف بيقى كلها بطريات، ولريما كنا لنعرف الحواب لو كان فحص البصمات وقحص الحمص النووي معروفًا في ذلك الوقت، لكن نظرمة ثابت مخبعة فعلا وهي تحعل من الملكة (فكتوريا) الشريك الرئيس بالتحريض لحرائم حاك السفاح الرهبية !



الرجل الحديدي

في الرابع عشر ابريل عام 2008 حلّق الرجل الحديدي أخبرًا على شاشاب السينما، وحلقت معه صيحات الإعجاب من المشاهدين والنقاد على حد سو على موجه أفلام الكوميكس في العبرة الأخيرة، خاصة بعد الأرباح الخياب التي حققتها سلسلة افلام (سنايدرمان)، كان من المنطقي أي يجد باقي أبط الكوميكس طريقهم إلى شاشات السينما، لكن الرجل الحديدي تاحر بصورة دفعت النعض للإعتقاد بأنه لن يصنع له قيلم سينمائي ابدًا..

لكن قبل أن تتحدث عن العيلم وكل ما يتعلق به، دعنا ترجع خطوتين إلى الواره..

لنتعرف أولاً على بطل الكوميكس (Iron Man) وكيف بدأ حتى انتهى به الأمر في السيدما، ثم سنعود خطوة أخرى للنحدث عن الرجل الحقيقي الذي كانت قصته هي سبب ظهور الرجل الحديدي في الأساس..

من يعشقون الكوميكس يعرفون اسم (ستان لي) حيدًا، فأغلب من نعرفهم من أنطال الكوميكس، هم من ابتكاره شخصيًا.. وهنا لا نتحدث عن شخصيه أواتثنان، بل عن (سيايدرمان) والرجل الأخضر والمبهرون الأربعة والرجال إكس، إصافة إلى عشرات من الأبطال الخارقين، الذين حرجوا كلهم من عقل عنقري واحد هو (ستان لي).،

والفكرة ظهرت في عقل سنان ني عام 1963 حين كانت الحرب الباردة بس أمريكا والشيوعية في أو مها. حيثها فكّر (سيان) في تقديم بطل خارق جديد يناسب هذه المرحلة الحساسة في التاريخ الأمريكي..

في تلك الفدرة كان الجميع بخشون الحرب الباردة وما قد تقود إليه من حروب حقيقية، وكان التحدي بالنسبة ل(ستان لي)، أن يقدم شخصية ستمي إلى هذا العالم، واستحدامه بصورة منتكرة، فقرر أن يكون نطله هو (هوارد ستارك) صانع الأسلحة العبقري..

التحدي هنا يكمن في أن الكل كانوا يكرهون الحرب، قباتي لهم البطل في صورة تاجر سلاح، فهوعلى الرغم من عبقرينه ووسامته، إلا أنه في النهاية

· 1/ 7-1.



. M. H. CT revajale.com





بصنع الأسلحة للجيش لتستخدم في الحروب، فكيف متحول شحصية كهده إلى بطل محبوب؟؟

هكذا فكر (ستان لي) طويلاً قبل ان يحد إحابة هذا السؤال، ليقرر أن يصاب بطله (هوارد سنارل) إصابة خطيرة قد تقضي على حباته، لولم علور مفاعلاً خاصًا يحمي قليه من الشطايا التي تسري في جسده إلى قليه. الإصابة حدثت بسبب الحرب، والنبيجة أن المقاعل الذي أنقذ حياه (ستارك)، سيكون عصدر الطاقة لري خارق حاص يصنعه (هوارد سنارك)، ليستخدمه في منع الحروب ومحاربة الإشرار..

هكذا يحد القراء شخصية بكرهونها في النداية . يتعاطعون معها مع الوقت، ثم وفي النهاية يننهرون بما هي قادرة على فعله من أجِئهم..

وهكذا كتب (سنان لي) أول قصص الرجل الحديدي، لكبه ترك مهمة تحويل القصة إلى صديقه كاتب السيباريو (لاري لابير) الذي اضاف إلى القصة الكثير، لتبدأ مرحلة الرسم على يد العملاق (جاك كيربي) – الذي لولاه لما كنت تقرآ لكنوميكس الأن! – و (دول هيك) الذي ترك تصميم شحصية الرجل الحديدي للركيربي)، بينما قام هو بنصميم شحصية (هوارد ستارك) داته.

وهكذا طهر الرحل الحديدي أول مره في سلسلة (قصص مثيرة Tales Of) Suspense) في مارس عام 1963، لنظل هناك عدة سنوات، قبل أن تنفصل في سلسلة خاصة بها تحمل اسم الرجل الحديدي، بعد النجاح الهائل الدي حققته. كعادة شخصيات ستان لي..

مرّت سلسلة الرجل الحديدي بالعديد من التطورات على مرّ السنوات، فمع بهبار الإتحاد السوفيتي واتحدار الشيوعية، لم يعد هناك معنى للتركيز على هده التقطة في القصص، فطهر الرجل الحديدي بساعد في الحرب ضد الفيتنامين فترة، قبل أن يظهر له أشرار حارقون، لينتهي به الأمر محاربًا للإرهاب بصفة عامة، كما رأيناه في الكوميكس مؤخرًا وفي الفيلم السينمائي .

حنى الزي الخارق الذي يرتدبه مز بالعديد من المراحل، فهوظهر لأول مرة كدروع القرون الوسطى يلون رمادي كثيب، قبل أن يزداد أناقة ويتحول للون بدهني، لتنتهي به الأمر باللودين الأحمر والذهبي، ليثبت على هذه الصورة والأن حان الوقت لبعد خطوة أخرى إلى الوراء، تنتعرف على الشخصية الحقيقية التي استوحى منها (سنان لي) فكرة صابع الأسلحة العيقري (هوارد ستارك).

حان الوقت لنتعرف على (هوارد هيوز).

ربما كانت قصة (هوارد هموز) هي أكثر القصص إثارة للدهشة والحيرة في التاريخ الأمريكي، فالرجل كان أسطورة حقيقية وبلا أدنى قدر من المالعة..

ولد (هوارد هيوز) في ديسمبر 1905 لأبوين ثربين، مما قد يدفعك للظن بانه كان محظوطًا منذ البداية وأن هذا ما عاده إلى الشهرة، لكن (هوارد هيوز) لم يكل طبيعيًا باغرة، وهي حقيقة أدركها الجميع منذ طقولته..

الكل لاحظ ذكاءه الحارق واهتمامه مالرياضيات والإختراعات منذ أن كان طفلاً، لكن هذا لم يثر إلا الدهشة في أعماق من عرفوه، دون أن يتوقع أحد أنه سيغير التاريخ في يوم من الأيام..

لكن ما إن بلغ هوارد الحادية عشر من عمره، حتى لفت أنطار العالم كله له، بإختراعه لوسيلة اتصال لاسلكية ناهجة وبأدوات بسيطة وفكرة عبقرية، اثارت دهشة وغير العديدين..

ثم وحين بلغ الثانية عشر من عمره، احترع اول دراجة بخارية عرفتها الشوارع الأمريكية، ومرة اخرى بيساطة وعبقرية وبمجرد ادوات بسيطة عثر عليها في جراج والده..

ثم توفي والدا (هوارد) في سن مبكره، لبؤثر هذا عليه وبشدة حتى انه ترك دراسته، واختفى لفترة طن فيها الجميع أن أمره قد انتهى، لكنه عاد مرة أخرى بثروة والدية التي حصل عليها، وبإتجاه جديد عليه معامًا..

فلقد قرر أن يتجه إلى الإنتاج السينماثي.،

ودروح المعامرة وبذكاءه الشديد، أنتج (هوارد هيوز) محموعة شديدة الأهمية من الأفلام التي حازت على جوائز الأوسكار وعلى أرياح شباك التذاكر، معتمدًا على مهارته في الإحبيار، ومخاطرته بإيتاج أفلام بميزانية ضخمة، لم يملك معها إلا ثقبه فيها، ومن أهم هذه الافلام (Outlaws) و (Scar Face)..

· هكدااشتهر (هوارد) كمنبج سينمائي وكواحد من نجوم المجتمع ذوي الثروة،

والعلاقات النسائية الني لا تنتهي، واعتقد البعض أن سيتقرغ للسبيما، لكن عاجاً الجميع مرة أحرى بإتحاه للطيران الذي عشقه منذ أن كان طفلاً.

ومرة أحرى يثبت (هوارد هيوز)
لعالم أنه مخترع عبقري، فلقد صمم
وصنع بنفسه عددًا من الطائرات التي
عرّت بمراحل الفشل فالنجاح فتعبير
نريح الطيران ذاته، ليقدّم انجازات غير
مسبوقة، وليحظم أرقامًا قياسية في
سرعة الطيران،

طريقه تفكيره ونماذج الطائرات التي صممها هي التي أدت إلى الطائرات الحديثة التي تراها الآن، وهي في بدائلها كانت مجرد تجارب قرر أن يحضوها عفسه، فقد كان يقود الطائرات التي لصممها معرضًا حياته للخطر أكثر من مرة، لكنه كان يعود لها دائمًا.. وفي هذا لجال حطي (هوارد هيوز) على العديد

من الجوائر وشهادات التقدير، التي لم معن له أي شيء، قحتى حين حصل على مبدالية التقدير الدهبية، لم يكلف نفسه عنا استلامها، ليرسلها له الرئيس ,هاري برومان) بالبريد حتى منزله !

هذا العشق بم بنته بسهولة في حياة (هوارد)، ثم أثبتت طائراته حدارتها في الحرب العاليمة الثانية، فنعاذجه ساهمت في بطوير الطائرات المقائلة، ببنما صمم هو بدفسه الطائره (هرقل) والتي استخدمت ليقل كتائب كاملة من الحنود الن الحرب.. بيساطة هذا الرجل غير من مصير الحرب العالمية الثانية دايها. ودأر حُولُ أَلنّه الله عنى 19 ساعة فقط لمجرد أن يحظم رقفا قياسيًا حقق

مرابضًا!! [] ١٥٠٠ م

لكن عشقه أدى في النهاية إلى ذلك الحادث المروّع، إذ سقطت به أحد الطائرات التي كان يجربها، لسفجر قربه بعد أن خرج منها بمعجزة، ولسقل إلى المستشفى في حالة خطرة..

لكنه لم يكد بستدقط في المستشفى حتى انتبه إلى أن الفراش الذي يرقد عليه غير مربح، فبدا في تصميم أسرة خاصة بالمستشفيات نميع قرح الفراش وتوفر اكبر قدر من الراحة للمرضى بمحركات الكترونية خاصة صممها بنفسه، وبطاقم من المهندسين كانوا يعمولن تحت إمرته وهولا يزال في المستشفى..

هنا يبدو الأمر أشده بالهوس، وهو كذلك حفًا.. فعي النهاية ولكثرة الإصابات التي يتعرص لها بسبب محاطرات الني لا تبنهي، أدمن (هوارد هيوز) المورفيس والكوكايين كمسكنيين لآلامه الني لم بننه، وأدى هذا الإدمان إلى اعتزاله للعاب الخارجي لسنوات طالت، حتى مات أخيرًا وقد نحل بشدة، لدرجة أنهم اصطرو للناكد من بصماته لتأكيد هويته !

قصة حياة (هوارد هيوز) عرضت في فيلم خاص به بحمل اسم (الطيار Aviator) والذي قام فنه بدورد النحم ل(يوناردوديكابريو)، ومن إخراج (مارتن سكورسيزي).،

الأن انت تعرف من هو (هو ار د هيوز).. الثري العبقري المعامر فقط خد منه حنونه و هوسه، و سيتحول إلى (هو ار د ستارك)، الذي نعرفه نص بإسم الرجل الحديدي..

نعبود إلى القبلم الدي بدأت محاولا الإعداد له مند عام 1990، لتنتقل حقوقه من شركة إلى أحرى ومن محرج إلى أحر، دون أن يؤدي هذا في النهاية إلى شيء..

عشرات السيناريوهات كتبت وروجعت وعدلت خصيصًا له، وكلها له تجد طريقها إلى عالم السينما، حنى قررت شركة الكوميكس الشهيرة (مارقل Marel) ذائها أن تنتج العيلم بنفسها دون الإعتمدا على أي شركات سينمائيه، وأسندت مهمة الإخراج ل (جون قافرو)، الذي قرر أن مكون حامل نقب الرجل الحديدي هوالنجم (روبرت داوني جوندور).

all cean

ولعام كامل عمل الجمدع لإخراج الفيلم في أفصل صورة ممكنة، وكان من حسن حظ الحميع وجود عبقري المؤثرات الخاصة (ستان وبيستون) الذي قدم حر ما لدمه في هذا الفيلم، ليحوت بعد افيناحه باشهر قليلة... وهكذا... وهكذا... وفي ابريل 2008 خرج علينا الرحل الحديدي أحيرا بكل انهاره واناقته مسجده وعداءه للا هابية العديد عما هم المضية هذه الاباد أحديدة

وفي ابريل 2008 خرج عليما الرحل الحديدي أحيرا بكل انهاره واناقته وسحره وعداءه لملارهابيين العرب - كما هي الموضه هذه الأيام! - ليحقق رباحًا وصلت إلى 575 مليون دولار، ولينم تجديد ميعاد عرض الحرء الثاني مي 2010 قبل أن يبدأ العمل فيه حتى..

..654

لقد وجد الرحل الحديدي طريقه إلى عالم السينما. ولن يرحل من هماك بسهولة..

ئېدان

or mail ou



«لقد ولدت لأكون مستكشفا..!!» روي

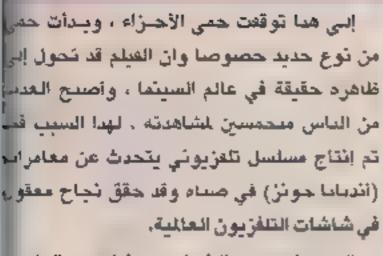
لعل عدد كبير من شباب هذا الجيل لم يعرفوا شخصية (انديادا جونن) إلا من خلال الفيلم الأخير والذي تم إطلاقة في صالات العرض عام 2008. إلا أن شخصية (أنديانا جونن) كان لها باع طويل في الثقافة الامريكية بصورة خاصة والعالمية بصورة عامه وقد بدأت القصة كلها في عام 1981 حينما أراد (جورج لوكاس) مبتكر وكات ومخرج سلسلة حرب النحوم الشهيرة - ابتكار شخصية تضاهي شخصيات البطولات الفردية لاعلام الثلاثينيات فمسك القلم وحط القصة الاولى (Araiders) البطولات الفردية لاعلام الثلاثينيات فمسك القلم وحط القصة الاولى (of the Lost Ark وهي بالمناسبة كانت قد حققت الملايين من خلال سلسة (حرب النجوم) - فعا قرر تحويل القصة إلى فيلم في نفس العام ولزيادة احتمالية نحاح المشروع بقار أقنع صديقه المخرج (سنيف سبيلييرج) باخراج الفيلم وواختار نحم سلسلة (حرب النجوم) (هاريسون قورد) للقيام بدور البطولة.

وتحكي القصة عن (أنديانا جوئز) البرفسور وعالم الناريخيات والباحث عن الكنوز في مغامرات مذهلة تعوق الخيال.

وفور عرض الفيلم امتلات صالات العرض بالمشاهدين وتمكن الفيلم مر تحقيق أرباح خيالية تجاوزت 200 مليون دولار ، مما جعل الشركة المبتحة تطلق فعلا الحزء الثاني منه في عام 1984 تحت عدوان (Indiana Jones منافق فعلا الحزء الثاني منه في عام 1984 تحت عدوان (and the Temple of Doom أمريكي في شباك النداكر الأمريكية فقط.

وبما الفكرة قد تحولت إلى منجم للذهب فقد اتبعته الشركة مجزء ثالث في عام 1989 تحت عدوان (Indiana Jones and the Last Crusade) الدي أشرك فيه الممثل الشهير (شين كوثري) بدور والد (أنديانا جويز) ليحقق الفيلم 197 مليون دولار





إلى هنا بعنهي الخيال ويندا انفسم الوافعي من قصنتا. فالتعريب – وهوما لا يعرفه عدد كنير من الناس – أن شخصية (اندبا جبونس) الحنبالية والتبي سنحبرت ملايان الناس حول العالم كانت شخصية حقيقه النافعل انت لم تحطئ قراءة السطور السابقة ف الديام وتزام مستوحى من شخصية حقيقه عشت في بهانة القرن الناسع عشر ويداية القرن العشرين ا

انه (Roy Chapman Andrews) برفسور التاريحيات والمقامر المقدام الدي أوجى بعكره (أسدمانا جونز) للكاب والمضرح (جبورج لوكاس)، ولد (Roy Chapman Andrews) في عام 1884 وقد هوى منذ طعولته استكشاف العابات والمزارع المحيطة بمدينته اهتم (روي) كثير ابصيد الحيوات في صباه وسحييطها ومن ثم بيعها مما جعله يوفر مبلع جيد من المال لإكمال دراسته الجامعية، وقد بدأت الإثاره والمآسي في حباة (روي) مبكرا قفي عام دراسته الجامعية، وقد بدأت الإثاره والمآسي في حباة (روي) مبكرا قفي عام المركب ينقلب مما تسبب في وفاة صديقة عي ظروف جوية سيئة مما جعل المركب ينقلب مما تسبب في وفاة صديقه إلا أن (روي) قد نجى باعجوبه..

فكر (روي) بعد هده التراحيديا بالانتقال إلى (نيويورك) حيث عثر على وظيفة في (المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي) قبل أن بحصل على الماحسسر من جامعه (كولومييا)، وقد بدأت رحلات (روي) تأخذ مجرى جديد ابتداء من عام 1910 حيث أبحر إلى الهيد الشرقية في مهمة لحمع الثعابين والسحالي البادرة





وأبحر في عام 1913 إلى القطب الشمالي قبل ان يكتشف في عام 1922 أحفورة Indricotherium الشهيرة

ويبدوأن معطشة العلمي للاستكشاف لم يتوقف عند هذا الحد ، فقد سافر (روي) إلى (متغوليا) على أمل اكتشاف آثار للإنسان الأول.

إلا أن ما عثر عليه كان أحد أهم الاكتشافات في تاريخ القرن العشرين، فقد عثر (روي) على مجموعة صحمة من عظام الديناصورات والني ساعدت عبى فهم هذه المخلوقات الضخمة بصورة (فضل!

وفي عام 1923 كان أول شخص يكشف بيض للديناصورات، كما عثر على حمدمة من العصر انظياشيري اوقد تم ترقيه (روي) ليكون مدير المتحف الأمريكي للناريخ الطبيعي قبل أن يعترل العمل الدحثي ويتفرغ للكنانة في أواحر حياته. وقد مات روي في عام 1960 محلفا مئات الاكتشافات وعشرات المؤلفات القيمة التي ساهمت في تطور البحث العلمي، وفي بدايات القرن 21 طهرت حمى الأجزاء الجديدة للافلام القديمة فقد اكتشفت (هوليود) أن الجمهور لارال متعطش لمشاهدة أجراء جديدة من شخصيات كلاسيكية فعادة الى الحياة شخصية (ابديانا حوثن) من جديد في عام 2008 في فيلم من بطولة (هاريسون فورد) وإحراج (ستيفن سبيليرج) ويقلم (حورج لوكاس) الذي نوقف عن كتابه قصص جديدة للشخصية منذ الجرء الأول ليحقق العبلم نجاح منقط نظير في دور العرض الأمريكية والعالمية مما أكد السريعة والعنبية المفامرات السريعة والعنبية المفامرات السريعة والعنبية والعنبية المفامرات السريعة والعنبية والعالم والعربية والعنبية والعربية والعربية والعربية والعرب والعرب

C. 2. 4.7

قام (روي) - انديايا جونز الحقيقي ببالبف عدد من الكتب حول رحلاته و هي :

- (16-1914) Monographs of the Pacific Cetacea ...
- (1916) Whale Hunting With Gun and Camera ...
 - (1918) Camps and Trails in China . .
 - (1921) Across Mongolian Plains ...
 - (1926) On The Trail of Ancient Man .
 - (1929) Ends of the Earth
 - (1932) The New Conquest of Central Ana
 - (1935) This Business of Exploring
 - (1938) Exploring with Andrews
 - (1939) This Amazing Planet .
 - 1943) .Under a Lucky Star
- (1945) Meet your Ancestors. A Biography of Primitive Man
 - (1947) An Explorer Comes Home ...
 - 1950 My Favorite Stories of the Great Outdoors Editor
 - (1950) Quest in the Desert ...
 - (1951) Heart of Asia. True Tales of the Far East
- (1951) Nature s Way How Nature Takes Care of Her Own .
 - (1953) All About Dinosaurs .
 - (1954) All About Whales
 - (1954) Beyond Adventure The Lives of Three Explorers .
 - (1955) Quest of the Snow Leopard .
 - (1956) All About Strange Beasts of the Past
 - (1959) In the Days of the Dinosaues. ..

2" TR 1 500



كانوا ثلاثمائة..

وهذه هي الحقيقة الوحيده المؤكده عنهم..

هذا ما أطلقوه عليهم واليوم ستحكي قصتهم

العام هو 480 قبل المنلاد والمكان هو (اسبرطة) برجالها المحاربين، وقائدهم (ليونايدس) الدى لا يحب استفرازه.. هذا الرحل بدأ تدريباته وهولا يزال طفلاً ليعلموه كنف بقبل وكيف بلقى الرعب في قلوب أعداثه .

لكن الأحبار اتت بأن الفرس قادمون بطلبون عزواسبرطة لبضموها إلى مملكتهم الني ينصاعف حجمها كل يوم تقريبًا، وبالتالي يجب على (لبونابدس) ورجاله الإستعداد لصد جيوشهم، ولكن..

ولكن جيوش القرس لا نهاية لها ولا حصر ، يقولون أن كانوا بعدون بالملايين، فين أن رجال اسبرطة القادرين على القبال 300.

وسيكون على هؤلاء الثلاثمائة مواجهه الفرس كلهم!

القصة حكاها (هبروديس) مؤرح اليوبان الأسطوري، ومن أهم ما جاء في قصته أن (ليوناديس) كان محبوبا بحق ، تادرًا ما تجد من يحبون قادتهم لدرجة أن يبعبونهم لموت محقق ، لكن (ليونايدس) كان واحدا ممن يستحقون الموت في سبيل القتال معهم..

هكدا وحين بنعته احبار الفروالفارسي، قرر (ليونايدس) أن يلحا بعرافة المدينة كما هي العادة، ليستشف منها المستقبل وليحاول استنتاج مصير المواحهة القادمة، فائته نبوءه العراقة تعده بهريمة لا فرار منها وكارثة ستحل على الجميع إن لم يستسيم دون قيد أوشرط للفرس

سكن (ليوسايدس) رفض الأسر أوالذل، وقرر خوض المعركة مهما كائت نتائجها، وإن أثرت ببوءة العرافة على نفسية حنوده، وتكلفت القصص الأسطورية التي رددها الجميع عن جيش الفرس بالباقي.

و (ليونايدس) كان شجاعًا لكنه لم بكن أحمقًا.. لقد أدرك على الفور فارق المرق على الفور فارق المرق المرك على الفور فارق المرك على الفور فارق المرك المورطة قليل حقًا..





هكذا كان فراره الأول بأن بصاحبه من الجنود من لهم أبناء يحملون اسمائهم، اما من لم ينحب بعد فلا يجب عليه أن يقاتل ويموت..

بل إنه أوصنى زوجته ونساء اسبرطة بأن يتزوجوا من بعدهم لولم يعودوا. وأن ينجنوا مزيدًا من الأطفال لاسترطة. هكدا أراد الإطمئتان على مصتر سترطة، قبل أن ينطلق بالثلاثمائه جندي الذين وافقوا على تحدي الموت معه .

الحقبقة الثانية التي أدركها أن اي مواجهة مباشرة وصريحة مع جيش الفرس لن تستعرف سوى ثوان معدودة، فعل أن يفنى هوورجاله.. لذا الحكمة مقضي بسد الطرق عليهم إلا من معرات ضيقة وسط الحيال يسمونها المرات الحرارية. عدرها سيتسرب به جيش الفرس على دفعات يمكن مواجهتها وبالتالي تعطيل الجيش كله لأطول فترد ممكنة تحتاجها استرطة للتحصن ولإعداد الجيوش..

وهنا تنفق كنب الناريخ أن جيوش الفرس الجرارة تلقت صدمة لا نأس بها س كم الخسائر ألتي سننها (لبونايندس) ورجاله. صحينح أنهم النصروا في النهاينة – وكنان مما ساعدهم على الإنتصار حيانة أحد رحال (لبونايدس) له - لكن الخسائر التي منوا مها كانت تفوق أسوأ التوقعات..

ثم إنهم ناخروا اكثر من الـلازم. فاسبرطة استغلت وقنها جعدًا وأرسلت حيوشها لتحقق النصر على الفرس، ولتحير ملكهم ريركسيس على الهرب إلى سياء.

بمكننا أن نلخص القصة كالعالي.. شجاعة قصيله اسعرطية كانت السيب في العصر على جيش الفرس المخبف . أولمزيد من الدقة . ليحترم (ليوتايدس) ورجاله الذي امتلكوا من الشجاعة ما يندر أن تجده في سواهم

ولكن،

لكن عجلة الدعامة الأمريكية قادرة على التغيير. على الإستفادة بكل ما حدث وحدث لصالحها.. على هدم الباريخ وإعادة بذاءه كما يروق لها.

هكدا يأتي لذا رسام الكوميكس الشهير (فرانك ميلر) ليحول هذه القصة حقيقة إلى رواية مصوره هي من أفضل ما قدم في عالم الكوميكس على الإطلاق، ولكن لوتوقفنا عند ما غيره لوحدما أن نطرية المؤامرة ليست مجرد هوس لا



في روادة (فرائك مبئر) لا نرى سرد أمين للمعركة، قدر ما هي مقاربة بين رحال استرطة ودي الفرس. فينما امتلك الاسترطيون الشجاعة والنبل والرقي والدهاء، تحد الفرس وقد تحولوا لقطيع من الجهلة الأغيياء الذين يقودون مسوخًا وحتى ملكهم (زيركسيس) يندو وكانه شأد جنسيًا وهو يستعمل مساحيق التحمير ويرتدي الجلى الدهبية ونتحدث بهذه الطريقة المستفرة..

امامهم يفف رحال استرطة ترجولتهم وجمال هيئتهم وخيرتهم انعائقة بينما لا يمتلك الفرس سوى اعدادهم وكانهم قطيع من الثيران الهائجة..

وهنا نجد أنفسنا أمام تصور أحمق للتاريخ، لكنه مقدم ببراعة حقيقيه براعة مغربك بالإقساء والمصديق والمسامح أيضًا .

هدد الدراعه أعرت المنتج (جنائي نوئاري) بشراء رواية (فرانك ميللر) وتحويلها لفيلم سينمائي ضحم، ويسرعة أيضًا . فالمخرج الشهير (مايكل مان) اعلى عن بنته بتحويل هذه الواقعة البريخية الى فيلم أيضًا وإن كان سيعتمد على كتاب (أبواب اللهب The Gates of Fire)..

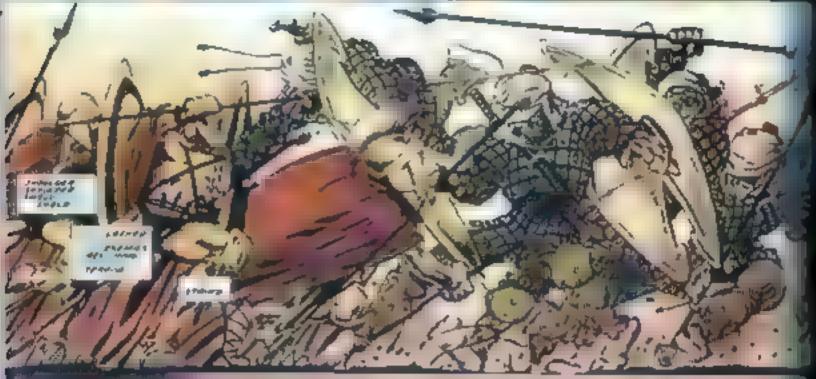
هكذا أموا بالمخرج (راك سعايدر) الذي وجد أن رواية (ميللر) أقوى من أن يتجاهلها، ليقرر أن يبدوالعملم وكانه نسخة من الرواية المصورة كادرًا فكادر خاصة وأن فيلم سبقه العبلم الرائع (مدينة الرذيلة Sin City) المأخوذ عر رواعة لقرائك معللر الأشهر، والذي قدم أيضًا بطريقة هي إلى الكوميكس أقرب من أي شيء آحر..

ولأن الكوميكس هوأقرب في للسينما كانت عملية تحويل رواية (ميلر) إلى السينما سهلة ومصعة على حد وصف المخرج (سنايدر)، فهوكمخرج نم يكن عليه النفكير في صورة كل مشهد، بل وبنساطة عليه تنفيد ما يراه في الكومنكس..

وبينما بدأت إعادة كتابة السيناريوللوصول للصورة البهابة، بدأت عمليات ما قبل الإبتاج، لبعداوا في تصبيع الأزياء والدروع والأسلحة المستخدمة في هذه الفدرة الزمنية، وساعدهم على هذا حصولهم على الأسلحة التي تم تصنيعه بالعمل لقبلمي (Troy) و (Alexander)، لبعدة التصوير الفعلي في السابع عشر من أكبوبر عام 2005 بميزانية وصلت إلى 60 ملبون دولار..

وكان النصوير دامة سهل نسنيًا قلم يستغرف أكثر من شهرين في المرين في





ستودبوهات مونتريان في كندا حبث تم تصوير أعلب العيلم في ما يسمعه السينمائيون بالغرعة الزرقاء هبث تكون حلفيات كل المشهد لوحات زرقاء يتم استبدالها لاحقًا بالكمنيوتر بالأماكن التي حدثت فيها المعارك..

وصحيح أن النصوير ابتهى بسرعة واصحة إلا أن مراحل ما بعد الإنتاج والدي بيم وضع المؤثرات اليصرية والصوتية فيها استعرفت عام كامل، لبيم يبعيد القريمين عربي 1/500 مؤثر بصري مع استخدام أحدث تعبيات الصورة والألوان، بيابي النامج البهائي شديد العرب لعالم الكوميكس، وشديد الأمائة لرواية





مسورة مثيرة للدهشة فعلاً.

هناك من وصفوا القيام

انه رائع بصريًا. من

وصفوه بالضعف الدرامي.

مز وصفوه بالعظمة، ومن

الجموا وبصراحة عدم الدقة

التاريخية فيه خصوضا في

مران الني هاحمت الفيلم

وتقدمت ببيان رسمي تعترض

على كل ما جاء فيه..

صحيح أن هذا التفاوت للقدي لم يؤثر كثيرًا في راحه، وصحيح أن تحفظاننا عليه لا تنتهي، لكننا يحب أن حنرم في النهاية المحهود لذي بذل والصورة النهائية ليرج مها الفيلم، والأهم من هذا كله أن تنتبه لحقيقة

اعلب من اعترضوا على

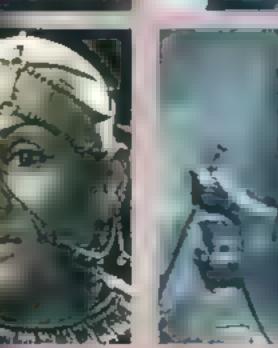
تعيلم لم يعرفوا أي شيء عن رواية (قرانك منثر) المصورة إلا يسبيه، وهذا يصعنا نام تساؤل هام - منذ متى ومصدر ثقافتنا الوحيد هوالسننما لا الكتب؟؟

كم من الكتب الموحودة الان التي تلاعبت في التاريخ والتي ستجد طريقها في وم من الأمام إلى عالم السماما ؟! و ثالاً منتظر ؟

استلة لا ترد عليها الان لانتا وبيساطة لم تعد نقرأ.

ىل بشاهد ويستنكر . وننسى المال المال المال







الغرباء؛ أحيانا ما تكون مخاوفنا حقيقية

هناك من ينحرك في الردهة ..

هذا الشعور معروف ومالوف، وأنت تعرف بخبرتك أنك قد تبدي الدعل وتتوتر لكن في 98% من الحالات يتدين أنه لا مبرر لهذا الحوف، وأن توترك لا أساس له. انت تعرف هذا .. سوف تعجو كالعادة، لكن في أعماقك يوحد خوف دعم وأهل. الخوف من أن تكون هذه من المواقف التي تمثل 2% حيث يتضح أنك كنت على حق أ

فيلم (الغرباء) يلعب على هذه النقمة. بعد السطر المخبف (بناء على أحداث حقيقية) نجد سطر الننوير Tagline في (بوستر) الفيلم يقول: "نقول لانفسنا إنه لا بوحد ما تخيف.. أحيانًا تكون مخطئين!"

قيلم (العرباء) عرض عام 2008 وقد كتبه واخرجه (برايان برتينو) وهو من بطولة (ليف بايلر) و (سكوت سيندمان).

بخبرنا الفيلم مند أول دقيقة بحقيقة مروعة هي أن الولايات المتحدة تشهر في المتوسط 1،4 مليون جريمة سنويًا. الرعب في هذا القيلم (وهو مرعب حفا) يكمن في أن هذا الذي تحدث تمكن أن يحدث لأي واحد قينا. أن يُقتحم البنت علينا بينما هو حصن الأمن والملحا الأخير هي فكرة مروعة لأي شحص ..

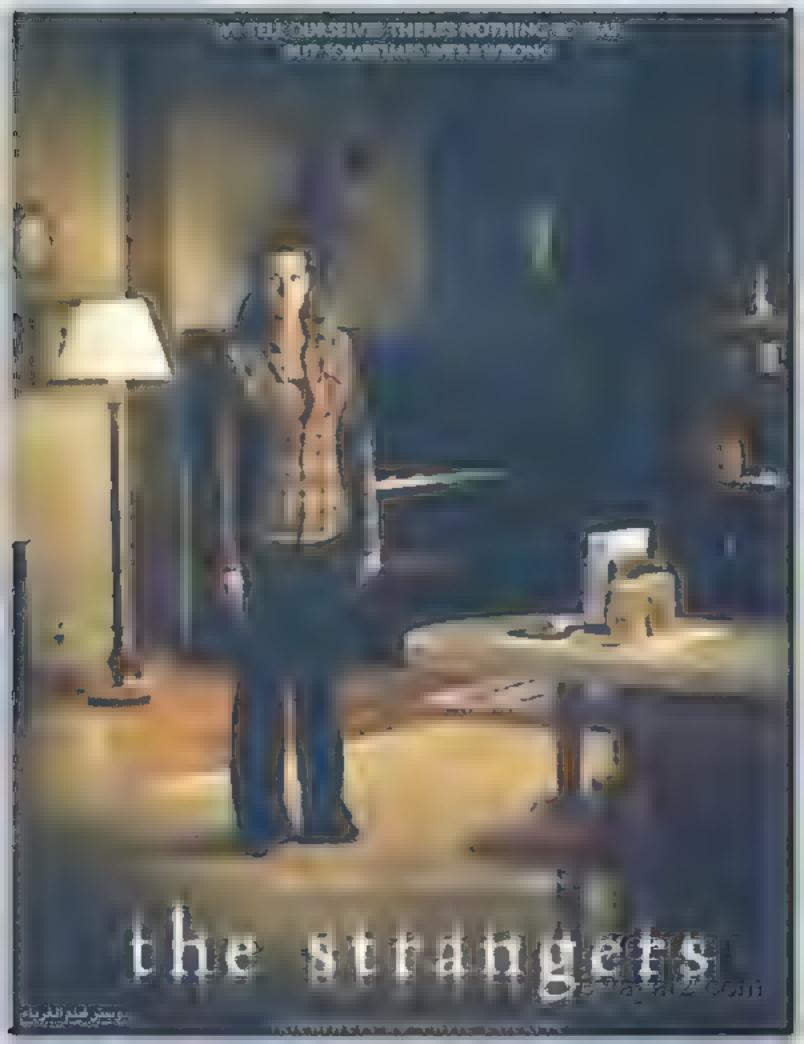
ثم يقول القيلم:

" في مساء 11 فبراير 2005 ذهب (كريستن مكاي) و (جيمس هويت) إلى زفاف صديق ثم عادا لمنزل آل (هويت) الصيفي ، ولم تتضح بعد كل الأحداث الشنيعة التي تلت ذلك ..."

مادا حدث؟.. هذا هو ما يخبرنا به الفيلم الدي يقول إنه استند إلى قصة حقيقية ولا شيء .. هذه مجرد حبية دعائية والمصدر الوحيد للعصة هو فيلم آحر فرنسي يدعى (هم) أو Ils .. قال المخرج فيما بعد إن الفيلم مستوحى بتصرف من قصة اعتيال شارون تيت على أيدي مانسون وعصابته من الهيبيز..

إن الحبيدين يعودان لبنت (هونت) الصيغي، ومن الواضح أن مشادة طرات

100





سنهما بسبب رفض العثام الزواج منه بدق الباب لتسال فناه عمن تدعى رئامارا). فيخبرانها أنه لا أحد هت بهدا الاسم

تنصرف الفتاه المفزعة، وهنا ثيداً عقدة الضحية الغنية .. الفتاه لا تجد سجائر غيغرص عنيها الفنى أن يذهب لشراء سجائر لها. وهكدا نجد نفسها وحندة في هذا البيت المقفر في ساعة متاجره من الليل نكتشف ان هناك من يحاول اقتحام لبيت وينجح في ذلك عدة مرات.. إن مهاجمتها نضعون أقنعة مخيفه، لكتنا مدرك أنهم رجل وغناتان.. هم لا يريدون قتلها فورًا بل يعتثون

عندما يعود الفتى بالسجائر تنعفد الأمور أكثر .. محاولات قرار .. محاولات لاعادة تشعيل السيارة ،، الهاتف لا يعمل كالعادة - قتل الصديق الذي جاء للساعدهما ..

وفي النهاية نحد الفناة بعسها مربوطة مع العنى على حبى يعد القنلة سككينهم لقتلهما.. تنوسل لهما الايعظوهما .. غادا بفعلون دنك ؟.. فنقول فناة من المعتدين:

." لأنكما كنتما في البيت!

لأنهما كانا في البيت. هذا سبب ميزر وقوي حدًا كي تموت بالسكاكين. أي احتماءك ببيتك لا يحميك بل هو ~ على النقيص - يصبعك في خطر داهم.

هكذا بنهال الطعنات على الحبيبين وسط الصراح. و في مشهد النهاية تبطلق سيارة (بيك أب) مبنعدة، ويسمع فياة بداحلها نقول:

ـ" الأمر سيكون أسهل في المرة القادمة!

أي أن هناك مرة قادمة . هناك صبيان يعملان في كنيسة المورمون يدحلان لبت بعد ذلك بحثًا عن سكانه، هنا بجدان المذبحة المروعة. يتأملان حثة الفياة وقحاة تفتح عينيها وتصرخ .. إنها لم تمت .

وتبدأ تترات النهاية ..

نحج القيلم فعلاً في بناء جو التوتر والرعب .. والأهم أنه لم يقدم أي مبرر لما يقوم به القتلة إنهم يتسلون لا أكثر طلبًا للذة السادية .. لبلة من المرح لا أكثر وهذا مَّدَيِقً ﴿ إِكِبِّنَ بِمَنْلُمِلَ مِمَا لُو كَانَ غَرِضَ القَتَلَ هُو السرقة ..

كما قلدا لا يوجد قصة حقيقية للقبلم كما يدعي، وهو في هذا يحاكي فيلم



(مشروع ساحرة بلير) الذي قدمناه من قبل في كناب سابق .. الفيلم الأخير رعم أنه فيلم تسحيلي حقيقي التقطه بعص الطلبة وهم يلاحقون أسطورة ساحرة شريرة تقتل الأطفال.

على أن فيلم (الغرباء) استوحى- بحريه نامه - بعض وقائع مقتل (شارون تين) وهي الجريمة التي هزت العالم في أواخر الستننات عن القرن الماضي أ (شارون ننت) .. (مانسون).. (ساني).. الهيبيز ..

ان مانسون مطرب روك ومحرم سابق جدب الكثير من الشباب له ، كان هنا عصر الهروب من حرب فيتنام والهيبيز وعقار الهلوسه ، اتخذ لدفسه مسكا في حاقله قديمة قام بدهانها بالوان زاهية وأقام هي في وادي (توبايجا)، حيث كانت العتبات ياتين له لتعاطي المخدرات وسماع أغانيه وإمامة علاقات معا وقد تعرف على أحد منتحي الأعاني في هوليوود الذي دعاه لبيته كثيرًا حيث كان يحصر حقلات صاخبة مليئة بالفتيات، ووعده بان يطبع أغانيه على اسطوانات وأن يشتهر، لكنه تهرب منه فيما بعد وقد اعبير مانسون أنه حديد وسرق أعانيه.

كان مانسون معجبًا بعريق الميتلز، ويؤمن ان في اعائي البيتلز إشارات غامصة له ورفاقه .. إن سنناريو (ملتر سكلتر) الذي كان ينشر به يقوم على أن ثورة السود قائمة . لو دبرنا جريمة شنيعة واتهمنا انسود طلمًا بتنفيذها فسوف نثور السود على البيض ويسيطرون على الولايات المتحدة، وهو كان يتمنى ذلك اليوم لأنه بكره سلطات الرجل الأميض، وقد سبق أن ارتكبت فتيانه حرائم قتل وقمن برسم علامة المخلب وهو توقيع منظمة العهود السود انشهير، حتى يلصقن التهمة بالزنوج.

المنزل الذي كان مقدم قبه منتج الأغاني استأجره المخرج الشهير (رومان بولانسكي) وروجته المثلة الحسماء (شارون ثبت)، يكدشف مانسون سكان البعت الحدد.

هدا قرر (مانسون) أن الوفت قد حان للهلس سكلس ..

في ليلة الثامن من تفسطس 1069 طلب ماسسول من تصدقانه لندا وبار تيشيا وسورًال أنكنس وتكس واطسن أن يدهبوا لدلك البيت الذي كان المنتج يقيم فيه ويدمروا كل شيء. عند معتصف النيل نسلق والسون سارية الهاتف وقطع سلك

لهاتف. ويستقو االسور إلى داحل البيت الدي كانت بعام به حفلة وقاموا بائتراع لحدى التواقد ليدحلوا منها وبالداخل قبضوا على ثلاثة أشحاص هم شاروت تيت الممثلة التي كابت وقتها حاملا، وصديعها (حاي سبرينج) و(أبيحيل عولجر)، لم يكن زوج ميت المخرج الكيبر موجودًا بل كان في لندن.. تم تقييدهم بالحدال.. ثم أطلقوا الرصاص على (سيربنج) وتسلوا بالطعنات على الناقين. التفاصيل كاملة في محاضر الشرطة وتحطم الأعصاب علا داعي لقراءيها، وعلينا أن نتدكر أن فاعلي هذا مدمنو محدرات أودى عقار الهلوسة بعقولهم تلقت تيت 16 طعنه برغم أنها ظلت تردد. انا أم ، أم.، باستعمال المنشقة كنبوا على الحدران لفظة (حتارير) عدة مرات ، وفي اليوم الثالي اشترك معهم مانسول في جريمة أخرى هي قتل الزوحين لا بيانكا. وخطر النسور أن يقتلوا معثلا آخر في هوليوود في تلك الليلة، لكنهم حطاوا عنوان بينه وهكذا نجا باعجونة. استمر التحقيق في هذه الجرائم المروعة حتى اكبوبر 1969 عندما خطر لرحال شرطة أن مانسور، وتلك الفرقة في الوادي قد يكون لهم علاقة بالجريمتين. وسرعان ما البهمرت الأدلة ومثها البصمات ومسدس تكس والثياب التي كانوا ير ندونها و قت القتل. هكذا بدأت المحاكمة عام 1970 ، و تم منح حصالة لواحدة

مَنْ الفَتيات كي تشهد على الأَخْرِينَ .. شهدت المصاكمة هياحًا ومطاهرات من الهيبيز وتهديدات لكل من تجرأ وأدان مانسون أو شهد ضده برغم هذا حكم على مرعكبي الجراثم بالإعدام.. لكن الحكم حقف إلى السجن المؤبد بعد ذلك، وما زال هؤلاء حميعًا في السجن حتى اليوم ي بعد اربعين عامًا من الجريمة تقريبًا. لا شك أنها عقوبة أفسى من الإعدام على ط حال. . إنهم جميعًا مجاوروا الستين الأن .،

جربمة مروعة والأسوا أنه لا ميرر لها على الإطلاق سوى العبث، نكن من لصعب أن نقهم كون كثيرين في المجتمع الأمريكي يعتبرون مانسون بطلاً، وقد بف البيتلز أغنية اسمها (هلتر سكلتر) هدية له واعتبروه تمودها بحتذى! هذا هم المصدر الوحيد المعروف لعيلم (الغرباء) وإن كان كثيرون يتهمومه السرقة من العيدم العربسي (هم) -

الحقيقة المرعبة وراء مدينة (نيويورك)، نيويورك بناها مجرمين!

في تلك الليلة من عام 2002 ساد حفل نوزيع الأوسكار جو عام من اليقين بأن (مارثن سكورسيز) المخرج الأمريكي الكبير سوف ينال التقدير الذي اشتاق إليه أخيرًا الكل متفق على أن قبلم (عصابات نبويورك) سوف يحصد الجوائر.

أعلنت النبائج وخرجت الأنعاس المحتبسة من الصدور، لكن العدسات نجحت في إظهار وجه المخرج: خببة أمل كبرى،، إن فيلمه العملاق لم يحصل على أية جائزة.

والسبب؟.. عرفه الجميع على الفور. في مناخ التعصب الأمريكي الذي تلا احداث سيتمدر لم يعد أحد مستعدّا لمنح جوائز لقبلم يقول بوصوح إن نيويورك قامت على أكداف العصابات.

الفيلم اعتمد على كتاب (عصابات ميويورك - 1928) للكاتب (هربرت أرميري)، ويدور حول حرب الشوارع مين الأبرلندمي و (الأنجلوساكسونبير) الدين يسمون أنفسهم (السكان الأصليب) للقور بالسيطرة على منطقة عشوائبه اسمها (قابف دوينتس) . مع حلفية من الحرب الأهلية وتورة الفقراء وما سمي ممظاهرات التحديد الإلزامي Draft riots

تبدآ أحداث الفيلم عام 1846 في منطقة (فايف بوينتس) في مانهاتن سوف تكنشف أن الشوارع وقتها كانت تختلف جدًا عن نيويورك التي بعرفها . إنها أقدر وأحطر من أي حي عشوائي نعرفه اليوم. هذه الديكورات تم بناؤها بالكامل في ستوديوهات (شنشيتا) في روما بإيطاليا، ونالت تقدير الجميع..

يعود السكان الأصليان رجل متوحش بعمل حزارًا أصلاً هو (بيل الجزار)
ويمثل المولودين في أمريكا أو الإنجليز، بينما يقود المهاجرين الجدد الأيرليديي
- عصابة الأرانب الميتة - القس (قالون)، ببدأ الفيلم بمعركة مريعة بين القريقير
- تنتهي بذيح العس أمام عيني ابنه الصغير، هكذا يبدأ القيلم بعقدة المتقام، الطهل
يكهر مصممًا على الأخذ بثار آبيه .

- Tail



HINTSUL BUT DANS DANS DANS

طبعًا كان القدى هو (نيوناردودي كابريو) بينما (بيل الجزار) هو الممثل العظيم (دانينل دي نويس)، وتبدأ قصة القيلم التي يعرفها انقراء حندًا، حيث يندمج الفتى في عصابه (بنلي الحزار) ويكسب ثقته وهو مصمم على قنله، ويوشك على الذخاح لكن أمره يتكشف ويكاديموت وفي نهاية انقبلم نقوم ثورة الجناع عام 1863 لنحرق المدينة، مع صب الغصب على الرنوج والأثرياء، ويصطر الإسطول الأمريكي لقصف المدينة، في الوقت الذي ندور فيه المواحهة الأخيرة بين السكار الأصليين والأراب الميتة.. ويسقط الحصمان ميتين ويدفيان، ومن فوق قبريهه تيمو مدينة نبويورك الجديثة بأبراجها وباطحات سجابها ..

الفيلم يثير الدمشة والدعر مغا. ولابد أن بتساءل المشاهد كم من هذا كله حقيقي ؟

المقيقة أن معظم الشحصيات في مقدمة الأحداث لا وجود لها أو وحدت ولم تلتق قط، لكن الحلفية الباريخية دقيقة فعلاً...

في الندابة علق كثيرون على أن مصطلح الأراب الميتة Dead rabbit ليس دقيقا ، اسم الجماعة الإصلي كان Dead raibead ومعناها بالعامية الأير بنديه (الرحل الذي يخشاه الناس كثيرًا).،

إن الأيرلنديين يمثلون جالية كبرى في نيويورك منذ بدء الهجرة عام 1800، وسبب الهجرة هو مجاعة البطاطس في ايرلندا التي ادت لنزوج أسر كثيرة إلى الولايات المتحدة وكانوا مقلسين فاستقروا في المدن الني اثرلنهم السعن فيها، بالطبع كانوا من الكاثوليك بينما السكان الأصليون من البروتستانت مما زاد الخلافات تعقيدًا ، مند لحظة وصولهم كانوا يقابلون بعنصرية وكراهية شديدين،

إن (السكان الأصلدين) أو حرّب (لا أعرف شيئًا) يتكون من الموتودين في الولايات المتحدد أو القادمين من إنحلترا، وهم يعتبرون أنفسهم أحق بالبلاد من سواهم. طبعًا المصطلح يثبر السحرية لأن السكان الأصليين فعلاً هم الهدود الحمر. كان هذا الحرّب صد المهاجرين وصد الكاثوليك معًا،

بالفعل كان هناك (بيل الحزار) واسمه الأصلي (بيل بول).. كان ملاكمًا وقد قتل قبل عشر سنوات من تاريخ موته في الفيلم، ولم تكن له عين رجاجية كما بم عكن سفاحًا كما في الفيلم. لقد ولد عام 1821 في نبوحيرسي وانتقلت أسرته إلى

سويورك وهو في الحاشرة. عيل إنه كان فارع القامة وسيما له شارب كث ويحدد التعامل بالسكين. لكنه لم يقتل أحدًا وإن عرف عنه أنه شرس في المشاجرات. وكان يقضى وقته بين عمله كفصاب وبين قبادة عصابته. في ذلك الوقت كانت المطافئ تتبع شركات خاصة، وكان هو يدير إحداها. وقد قام رجاله برش عربة مطافئ تخص شركة منافسة بالماء، وكانت هده اهابه لا يستطيع رحل مطافئ أل يتحملها كان كذلك يتزعم حزب (لا أعرف شيثًا) المناهص للمهاجرين، وكان رجاله يقومون بالبلطحة وتزوير الانتحابات أو تهديد الباخبي. تحدي دات مرة مهاجرًا أيرلنديًا بطل ملاكمة اسمه (موريساي) واستطاع أن يسحقه ويضربه وهو على الأرض حمس دقائق كاملة قبل أن بطلب الأبرلندي الرحمة، لم يبس لأبرنندي الإهابة وارسل أحد رجاله ليقتل (بيل) بطلقة رصاص عام 1855 وهو ما لم تره في انفيتم .. القييم يعج بالصيبيين، لكن الحقيقة انه لم يكن هناك في المنطقة سوى 25

صينيًا في دلك الوقت هناك كذلك معالم عده احترقت في الفيلم بعثما هي احترقت عبل او بعد ڈنك،

هذاك مصطلحات عصابات كثيره في العيلم وهي دفيقة تمامًا.. فمثلاً: Ballum rancum معناها قاعة رقص كل راقصيها لصوص أو عاهرات Crusher رحل شرطة Lay مهنه إجرامية. Mort إمراة.

منطقة (قايف بوينتس) كانت اقدر مناطق نيويورك، ومعناها (النقاط لحمس) لأن خمسة شوارع تنقاطع فنها. واليوم لا وجود لها، لكن مكانها وحد المحكمة الفيدرائية والحي الصيني في البداية كانت نهرًا ومتنزهًا سيلاً حدًا، ثم النفت حول المكان المصانع ومناحر الفصابي الدين راحوا عون فضلاتهم في البركة، وهكدا ارتاى الحاكم ردم البركة التي صارت إيهة الرائحة. وسرعان ما صارت هي (فايف بوينيس) اكتظت المنطقة مهاجرين الفقراء حتى صارت من اقذر أو كار المدينة وقام أصحاب النئابات عسيمها بالحشب إلى شقق أصغر فأصغر لتتسع لهذه الأعداد. أسفل كل امة كان هناك groggery وهي كلمة مهجنة من لفطني (بقالة) و (خمارة) كان مَدَكَ بَلِثُ دَعَارَاهُ. بِالطبع عاقي عدد النَّاس قدرات الصرف الصحي و هكذا المُرْرِ المُطَافِيَّةُ الْسِمَعُ عِنْ وَلَيْ مَنْ المُجَارِي والمعدمات أية خدمات صحية، دعك



من الحرائق الذي لا يتعطع في هذه المدينة الخشبية. هكذا كان 70% من الأطفال أقل من عامين بموتون كل عام، يقولون إن الاطفال كانوا يشربون لبناً فاسدًا من أيقار مريضة بم حليها باقذر الايادي، وكانت الابقار تموت فيباع لحمها على العور. باحتصار كان على المهاجرين أن يجدوا طريقة للحياة لهذا كانت الطريقة الوحيدة للبقاء هي السرقة أو الدعارة. وكانت سمعة (فابف بوينت) قد طبقت الأفاق لدرجة أن الكاتب العظيم (بشارلز دبكنز) زارها خصيصا حومعه رجلا شرطة يحميانه - ليرى إلى أي مدى يبلع البؤس البشري كذلك زارها البطل الأمريكي (ديفي كروكيت) والأديب العظيم (هرمان ملفيل) كذلك زارها البطل الأمريكي (ديفي كروكيت) والأديب العظيم (هرمان ملفيل).

كان على المهاجرين أن ينضعوا لعصابة ما لأن هذا يضمن لهم الحماية نوعا. وتعض تلك العصابات كان تعداده يبلغ 15 ألفًا !. وكما يحدث في الدول العربية كانت الأحراب المتنافسة تستعين بهم كثيرًا لقهر الخصوم.

كانت العصابات الشهيرة هذا هي (الاربعون لصا) و(ذيول القمصار) و(القنعات القبيحة) و(حرس الصراصير) و(الأراشب الميتة) - وكما تعلم فالاسم الأخير مشكوك فيه - وكانت هذاك ازياء موحدة لكل محموعة، فمثلاً (حرس الصراصير) كانوا بلبسون سراويل مقلعة بالأررق، بينما القنعات العبيحة كانوا بلبسون قبعات عريصة مضحكة، الارائب الميتة كانوا بلبسون قمصانا حمراء، على أن أخطر عصابة كانت الد (وايو) وهي صبيحة كانوا بنادون بها بعضهم، وهي العصابة التي علقت إعلانات تحدماتها لو اردت ان تصرب شخصًا (دولاران) أو تعتله (مائة دولار).

على كل حال انتصرت الدولة عام 1900 وانبهت امبراطورية العصابات، وبدأ الإصلاح الاجتماعي وإيجاد مساكن أفصل لهؤلاء القوم.

تلعب مطاهرات التجنيد الإلزامي دورًا مهمًا في ذروة الفيلم، ونرى كيف أن طلقات مدفعية الاسطول هي التي أبادت العصابتين في العهايه، هذه المظاهرات قامت في 11 يوليو عام 1863 بدأت الشعلة مع قرارات الكونجرس لفرض التجنيد الإلزامي بسبب الحرب الأهلية المستعرة وقتها، وهو ما رفضه الفقراء الذين شعروا بأنهم يجندون إجباريًا للدفاع عن الإغنباء . . والسود. اضطر الرئيس الأمريكي لنكولن لإرسال قوات ضخمة من الجيش

'a', a' L', 1100

يقمع الهياج في الشوارع، وكان المنطاهرون معلقون الزيوج على أعمدة النور وأحرقوا ميتمًا للأطفال السود.

إن فبلم (عصامات نيويورك) لم مععل سوى أن حكى فترة حقيقه مرت مها نيويورك قبل أن تصل لصورتها الحالية، لكن لا أحد ينحمل أن يعرف أن اسلافه كانوا رحال عصابات، كما لا يحب العبيح أن يرى وحهه في المرأة.. لهدا لم يظفر العبلم بأبة جائزه أوسكار على سبيل العقاب. وإن حصد الجوائر في مهرجانات أخرى

in the second



«لقد شاهدت العالم، وهو غير جميل» ماريوس يعقوب

ان قمت معمل استنبائه صغيرة في الأوساط الأدبية والفنية عن اشهر محدر في السينم فسنأتيك الإحانة فورا بانه (شارلوك هولمر)

إما أن سالت عن أشهر لص في الداريج مسداتيك الإحابة وأضحة مع أسم (أرسين لودين)..

دنك اللص الطريف الذي ماني معامراته في التقيض بماما من معامراد (شارلوك هولمز) حيث تقوم هو معمليات الاحتيال والسرقة بذكاء حاد

ولمن لا يعرف (أرسان لوباير) ولا اعتقد أن هناك من لا يعرفه فهو شخصت حيالية قام بالتكارها الكانب القرنسي الشهير (موريس لبلان) في عام 1905 لتبحول كعالدية شخصيات هذا القصل إلى طاهره ثقافية عالمية.

وبعثير شخصيه (أرسين لوبين) عربية حدا، فرغم كونه لص إلا أنه يحمر مبادى تصعله لا يتواثى عن مساعدته العقراء والمحتاجين، وفي نفس الوقت ا يقف عن ازعاج السلطات العربسية من خلال سرقاته المتعددة

وندمتع (لودس) باسلوب عريب في السرقة في حميع مغامراته فهو غائباً م يحدر ضحيته ومعطبه الوقت الكافي ليتحذ حميع الإحراءات و الاحتياطات قط أن مصرب صربته ونفوم بالعملية بذكاء يحسد عليه.

وتنميز عمليات (لويي) بالإصافة إلى الدكاء بالجراد التي تحمله يسحر باستمرار من قدرات الشرطه الفرنسية والمتمللة في روايته بالمقبشين (بيشو و (جانيمار) اللذان لا بخرجان من مشكله حتى يقعا بالثانية.

ومعد الرواية النالئة لافت شخصية (لوبين) رواح منقطع نظير في العالم وتمت ترجمه قصصه الى أكثر من عشرين لعه منها العربية.

أ الطريف في الأمر أن (لبلان) قد قام بكتابه مغامرتين بواجه فيها (أرسي لومين) الشرطة الإنحليرية والعجري الشهير (شارلوك هوغز).

ROMAIN DURIS

SCOTT THOMAS

PASCAL GREGGE

DECOUVERZ COMMENT FOLT # BEMMENCE

MANAGEN COM

امريوس يعلوب ارسين الويان الحقيقي

وحُوفًا من الوقوع في مشكله قانونيه لمحقوق المُلكية الفُكرية قام تتغير اسم (شارلوك هولمز) في قصصته الأولى إلى (هارلوك شولمر) قبل ان يعاد طبع الرواية في طبعات أحدث بالاسم الفعلي ل(شارلوك هولمز)

وكحالة طبيعية، قانت السبيما العالمية بالنقاط هذه الظاهرة وتحويلها إلى سلسلة من الأقلام السيتمائية الناحجة مما زاد من شعبية الشخصية على المستوى الشعبي..

حسنا حتى السطر السابق فالموضوع عادي حدا. إلا أن الغريب في الأمر أن (موريس لبلان) قد أقتبس شخصيه (بوبي) من شخصيه حقيقه في عالم الواقع..!

فقي عام 1897. ،

دت محاكمة عصامة فرنسية يتر سها شخص اسمه (ماردوس يعفوب) ومحكم عمل (موردس لدلان) كصحفي في بنك الفترة فقد التقى بـ (ماردوس بعفوب) في مفايله حصرية ومن الواضح تماما الله قد البهر تصوره كليرة تشخصية (بعقوب). .

فعد کان جريء

واثق.

وساحر ـ

و كما بلاحظون فهي بقس المواصفات الذي منصها (لبلان) لشخصية (ارسان لوبان) الحيالية.

وقد نشأ (ارسان لويان) الحددي في أسرة كبيرة وفقيرة تماما كما اعتبق في سن منكرة من حيانه مدهب (الفوصلي) وهي حركه ثورية أوربية كانت بدعوا الى لإرالة سلطة الدولة المركزية، لتعتبد في تنظيم أمورها على خدمات المتطوعان من كافة أعصاء المحتمعات.

عمل في سن الثانية عشر عمل بحارا وقد قال خلال فترة عملة بالمحر، «لقد شاهدت العالم، وهو غير جميل»

هرب (ماريوس تعقوب) من عمله في عام 1897 وتعدف بعامين أسس



عصابة أطلق عليها اسم (اشماح الليل) لها قوانيتها الخاصة التي سطرها (معقوب) وهي:

1 – لا تقتل أحد إلا لجمانة حباته

2- أسرق عقط من العنات الغنية الطعيلية في نظر (معقوب) من المجمع وهم
 (الرؤساء والقضاء.. إلخ)

3- لا تسرق ابدا من العنات المقيده لتطوير المجتمع (الاطباء المهندسين)
 الرسامين)

4- نسبة من أرباح هذه السرقات تدهب الى بنظيم صغوف العصابة ودعم الحركة (القوصوية) التي كان يؤمن بها

ومن هذه المبادئ انطلق (يعقوب) في عملة الإحرامي وراح يصرب ضربات متتالية وذكية لسرقة اغنياء المدينة!

وتماماً مثل (لوبي) لم يكن (يعقوب) يتوانى أن وصبع بطاقة تحمل أسمى بعد كل عملية سرقة يقوم بها.

و في إحدى عملياته الشهيرة جدا أرتدي (بعقوب) وعصابنه لباس الشرطة وادعوا أنهم بقومون بتفتيش منحر للرابي يهودي

وبعد أن استونى على كل أموالة بعملية البعنيش هذه اصطحب الرجل إلى شرطة وطلب منهم احتجازه بحجة أنه قد عثر لديه على مواد معنوعة قبل أن بعادر قسم الشرطة بعد أو وضع بطاقة في حبب المرابي بحرأة منعطعه النطير !! ومع بداية عام 1903 كان (بعقوب) قد قام باكثر من 150 عملية سرقة وسطو باحجة، قبل أن يقبض عليه في أبريل من عام 1903. وبعد محاكمة طوبلة لم بحلو من سخرينه اللادعة و ذكاءه حكم على (بعقوب) بالنفي مدى الحياة لي أحد مستعمرات القرنسية في أفريقنا حيث حاول هناك القرار 17 مرة دون حدوى قبل أن يطلق سراحه في عام 1929 بعد أن ظهر قادون جديد يلغي عقوبة الإبعاد إلى المستعمرات

وفور عودته إلى فرنسا ابتعد (ماريوس) عن العمل الإجرامي ولكنه عاد للبنت الستاسي حبث راح بنظم حملات مذهب (الفوضى) مع مجموعة كبيرة مِن معتبقين هدوم الأفكار قبل أن يصوت سهدوء في عام 1954 ليسدل الستار على حباة أعرب وأدكى لص بالتاريخ.

مذبحة تكساس.. الحقيقية! ا

حين عرض فيلم (مذبحة تكساس Texas Chainsaw Massacre) في عام 2003. شاعت حالة من الهلع عند المشاهدين من الجملة الرهبية التي حمله (بوستر) الفيلم، وهي جملة (مستوحى من قصة حقيقية!) فصحيح أن الفيله هو محرد إعادة لبسحة 1974 والتي بحكي ذات القصة وتحمل دات الإسم، إلا أنها أصابت المشاهدين بصدمة هذه المرة..

فقصة الفيلم الشهير تحكي عن مجموعة من المراهقين تعطلت بهم سيارئها في احد الطرق، فقرروا اللحوء إلى احد المنازل القريبة ليحصلوا على الدفء والأمان وعلى هانف يعمل، لكنهم وعوضًا عن هذا كله لاقوا أنشع ساعات في حيانهم وهم يقتلون ويمزقون واحدًا تلوالآخر من قبل عائلة محنونة، ورجر ضخم يرتدي قناعًا من جلد آدمي ويحمل في يدد منشار كهربي يصلح لتمزيق العطام!

القصة لا باس بها لواردت فيلم رعب معوي، ودرس مهم للمراهقي الأمريكس بالا يطرقوا بات القرباء بحثًا عن العول، لكن أن يكون ما حدث هقبقيًا وفي عابد الواقع فهذا الذي لم بحثمله المشاهدون ولوكنت ممن شاهدوا الفيلم الرهب لادركت أنهم لا ببالعول في هلعهم هدا.

لكننا اليوم وإذ نكشف الحقيقية. سبعر ف سويًا أن الحقيقة أسوا من كل هـ بكثير

مدبحة تكساس باهوالها الرهيبة فيلم سايكوالحالد في تاريخ السيئما السفاح الطليق في في فيلم صمت الحملان.. كل هؤلاء استوحوا من رجل واحساسمه (ايدجين)..

من هو إيد جين هدا؟؟.. لنعرف أو لأ ما الذي فعله لندرك أهمية أن بتعرف عسم اكثر..

إنه يوم السابع عشر من بوقمير لعام 1957 في مقاطعة ويسكونسو ورجال الشرطة المحليون يدحلون نئك المرزعة البالدة التي ورثها (إيد جير من والدنة، بحثًا عنه فهو أحد المشتبة فيهم في قصية إخدفاء (بعربيس واردر



كل هذه العوضى وكل هذه القاذورات، بدرحة لم ينخيل أحد يراها في المزرعة حين كانت السيدة وجوستا) أم (إيد) لا ترال حية، وعلى الرغم من هذا كله مصى رحال الشرطة في طريقهم متجهب لى المنزل في وسط المزرعة، والدي لم مقل في مهجته من الضارج عن المزرعة في شيء حمى المنازل الهجوزة لا تعلق هذه الدرجة من السوء!

كانت الرائحة النفاذه هي أول ما لاحظه رجال الشرطة . رائحة هي مريج من العطن والقذارة والعفن و.. والموت.

الشيء الثاني الدي لاحطوه كان جنة ذلك الغرال المرق والمسلوخ والمعنقة في وضع عكسي في سقف المطبخ، وكانت حالة الحثة بدل على أنه مرّ عليها وقت طويل وهي معلقة في هذا الوضع، وكانت حالة الجنة هي الذي جعلمهم يخطئون في التعرف علمها..

لقد كانت حقة (بيرنيس واردن)! .. وكانت بدون راس!!

ببطء استوعب رجال الشرطة في هذا اليوم حقيقة أنهم يعفون امام جثة ادمية، ثم تحول محثهم عن (إيد جاب) في المنزل إلى جولة في منحف للرعب، فكل شيء في هذا المنزل كال يحمل بصمة الموت وبشاعته..

سنة المهملات. عطاء المقاعد غطاء الأباجورات، كل هذا كان كان مصنوعًا عن جلير إدمي...وعاء الطعام كان حزء من جمجة بشريه.. حزام مصنوع من مريج من جلد آدمي والياف عصلة قلب بشري، المقعد الهزاز مصنوع معظام المبلة، وأخترا أراي تناس تم حداكته من الحلد الأدمي..!





2 - 118

ويقياده المامور (آرثر شبلي) بدأ البحث على (إبد جين) ومحاوله حصر عدد انتساء اللاتي استحدمت جثثهن لتنفيذ متحف الرعب هذا . وبير أهل هذه المدينة الصغيرة انتشر اسم جديد لهذه المررعة البالية. التي حين بداوا في حفرها عثروا على أهوال لا تصدق .

اسم (مزرعة الموت)..

نحن الآن نعدف جنء مما قعله (إيد جنين)، ونحن الان نعلك المبرر الكافي بنعود الني نقطة البداية لهذه القصة الرهبية الني كبعية تحول طعل صغير بسريء إلى أشهر قائل منسلسل في التاريخ الأمريكي ولد (إيد) عام 1906 لبكون الطفل الثاني لكل من (اوحوسنا) و (جورج جبن) والاخ الأصعر لرهنري) الدي يكبره بسبع أعوام.. اسره صعيرة فقدرة مكونة من أم متشددة دينيًا إلى

درجة الهوس، وأب سكير لا يعدر حتى على إعالة أسرته، وطعلين يحتملار قسوة أمهما الغير مبررة ليل نهار..

لقد كانت الأم مختلة تمامًا وكانت منعصنة دينيًا تقضي اللدلي وهي تحكي لطفلتها كنف أنهما سيقعال في هوه الجحيم إن لم يطيعاها وإن اقتربا من النساء حين يكبران، وكائت تردد لهما أن مدينتهما مدينة خطأة سيلقون مصيرهم هي الأحره بأن تحترفوا إلى الأبد في النار الهائلة..

هذه التفاصيل كانت تردد على مسامعيهما منذ طفولتهما، والآب لم يكن ليتدخل فهولا يقيق من سكره إلا نابرًا، كما أن (أوحوسنا) هي التي كانت تنعق على المنزل بعملها في المزرعة وبيع المحاصيل. وهكذا أصبحها أمام نموذج أمريكي شهير، رأبناه فيما بعد في قصص القتلة المتسلسلين على مرّ السنوات بل إن نموذج الأم المتعصبة دينيًا والتي تقود أطفالها للجنول طهر قيما بعد عدم أفلام وروابات، كروابة (Carrie) لسنيس كينج وإن كابت الأم هي روايته قد

رفعت الثمن عالبًا، إلا أبهًا وعلى ارص الوافع، وفي حالة (أوجوستا) لم بكن هناك من يحلص طفلتها منها سوى الموت ذانه.، أو المدرسة!

بعم.. نقد كان لزامًا عليها أن تلحق طفئيها بالمدرسة، وهكذا خرج الطفلان من المزرعة العرولة عن العالم، إلى حيث يتعلمون ويمرجون ويكونون الصداقات، وهي عادات اكتسبها هذري الأخ الأكبر تسرعة، عي حين حافظ (إيدي) على انعزاله الدائم، وكان خجولاً ذلك الخجل الذي كان يجعله فريسة سهلة لأقرائه في المدرسة.

تقرير مدرسة (إيدي) أعلنت وبوصوح أن قدراته العقلية محدودة للغابة - بعد أن دمرت أمه قدرنه على التعكير وأن المرية الوحيدة التي يتمتع بها هي ميله لقراءة مجلات الأطفال وقصص المعامرات..

وهكذا نشأ (إيدي) المسكين معزولاً وحيدًا مضطهدًا من الحميع، لا صديق له سوى أمه التي كانت لا ترق معه إلا نادرًا، وفي عام 1940

توقى الآب ليضطر (هنري) و(إيدي) إلى مساعدة أمهما بأن يعملا في الحرف المدوية البسيطة، وإن لم يكتسب (إيدي) في هذه الفترة أي مهارة سوى إثاره معاطف أهل المدينة الذين كانوا يشعقون عليه من خجله وعقله المحدود، فأخذوا يستعينون به كحليس للاطفال!

كان (هنري) هومن لاحظ أن علاقة (إيدي) المرضعة بامه هي التي تعطل عموه العقلي، وفي أكثر من مرة كان بواجه أمه بهذه الحقيقة ويلومها عليها أمام عيبي (ايدي) الدي اصيب بصدمة شديدة مما يسمعه.. صدمة جعلته يمقت أحاه كأنه الطاعون..

هامه كانت بالنسبة له إله مقدس لا يصح المساس به ولا الإعتراض على بصرفاته، وإن كان هنري لا يدرك هذا فلا يوجد أمام (إيدي) سوى حل وحيد .

وهكذا وفي السادس عشر من مايولهام 1944 لقى هذرى جنفه في حادث شديد العرابة، كان مع (إيدي) يكافحان النيران التي اندلهت فجاة عند أطراف لرزعة الضخمة، ليعود (إددي) بعد عدة ساعات بمفرده وتعبير البلاهة للتصلق بوحهه المنعير وأمه تساله بإصرار (أين ذهب هنري؟ !!).. لكنه لم بحل يطيب من المناه بالمناه بالمناه المناه المنا



عقط حين جاءت الشرطة لنبحث عنه في المزرعة الشاسعة، دلّهم (ايدي إلى مكان جثمة بدقة ليجدوه هماك دون أن تمسس النيران جثته وكدمة عربمة على رأسه.. رسالة واضحة، لكن الإحتمال الوحيد هوأن يكون (إيدي) المسكير هوالفاعل، وهواحتمال لم يكن فابلاً حتى للبقاش.

مستحيل أن يفعلها إبدي الضجول المصطهد.. مستحيل ـ ثم إنه أخوه! هكذا افترض الحميع أن هنري احتدق من الدحان، وأعلقت القصية عند هذ الحد، لتعود الحياة كما كانت، وإن كان السؤال الذي يلّح علي الأن هو ـ

هل عرفت الأم حقيقة ما حدث لهذري؟ 1.. لن يعرف أحد!

فعي الناسع والعشرون من ديسمبر 1945 وقبل احتفالات العام الحديد بيومين، مانت الام احيرا، لنترك (ايدي) وحيدًا في هذه الدنيا.

ما لم بعرفه أحد حينها أن هذه الصدمة ستكون أعمق مما يتخبلون عبر نفس (أيدي) الذي أنهار عالمه الحاص فجأة، ليحد نفسه وحيدًا في مزرعه شاسعة، لا تحيطه سوى بعلميات أمه وكوابيسه الخاصة وكم لا ينبهي مر الدكريات ومن الإسرار..

في عرفة أمه التي احتلها بعد وفاتها – وفي دلك المثرل الذي بات مهجور الا منه، بدأت مراحل التحول بنطء صامت..

التحول إلى كابوس لن ينساه سكان هذه المديثة الصبعيرة يسهولة.. أبدًا..

لساعات طويله كل يوم كان (إيد حي) يجلس على فراش (مه، يقرأ محلات الكوميكس التي تحاطب عقله النسيط، ثم انتقل منها إلى دوريبات حاصب تتحدث عن طرق التعذيب النازي، وهذه الدوريات راقت له يشدة، فهي تتحدث وبالتقصيل عن أنشع طرق لمعامنة الحسد البشري سواء كان حيًا أوميدً، ولفرت اعجابه بهذه الدوريات، ابناع (ابد) بعض الكنب عن علم التشريح لتساعده على فهم – ونطييق هنما بعد ما يقرآد في هذه الدوريات.

ولانه كان لا يزال معمل في هذه الفنرة كجليس أطعال، فقد كان يحكم لهؤلاء الأطفال عن كيفية معزق الحنث وأفصل الطرق لحفظها دون أن تتعرض للتلف، بل إن أحد الأطفال زاره في معزله ذات يوم، ليجد راشا أدميًا محفوطً في عرفة نوم (إيد حين)، لكنه حين أخبر أهل المدينة نهذا، ظنوه بمزح أويباك



كانت أول حالة إحتقاء في الأول من مايوعام 1947، وكانت الضحية هناه في الثامنة من عمرها اسمها (حورجيا ويكلر) .

كانت في طريقها للمنزل عائده من المدرسة، لكنها لم نبلغ منزلها قط، ورغم أن أهل المدينة شكلوا عرق بحث انضمت إلى محاولات الشرطة للعثور على الفتاة، إلا أن هذا البحث لم يسفر عن شيء..

وهي توميير 1952 توقف كل من (فيكتور ترافيس) و (راي برجر) عند أهد حاثات المدينة، قبل أن ينطلقا إلى رحلة صنيد لم بعودا منها أبدًا، بل إن سيارتهما احتفت كدنك كائما لم يكن لها وحود،،

وفي عام 1953 اختفت جليسة الإطفال (إبغلين هارتلي) من أحد المنازل حين كانت تقصي أمسينها مع معص الأطغال، وإختفاء (إيفلي) بالذات كان عجبنًا..

ابوها كان من المصل بالمنزل الذي تعمل فيه كجليسة اطفال اكثر من مرة دون ان يرد احد. عشعر الآب بالقلق الدالغ وقرر أن يذهب يعفسه ليلقي نظرة، لكنه وجد كل ابواب المنزل ونوافذه معلقة من الداخل، وإن رأى عبر احد النوافذ حذاء استه منفى على الأرض، فقرر أن يقتحم المنزل من نافذة القبوالصعيرة، ليجد عند هذه النافدة جزء من ملاسس ابنته مع نقع دماء متناشرة على الأرض وآثار عراك واصحة..

اي أن المختطف تسبلل إلى المنزل، واستدرج الفتاة - تاركًا الأطعال في سلام - إلى القيو ليحرج مها من المنزل دول أن يترك أثرًا واحدًا..

بالطبع قامت فرق البحث بتعتيش كل ركن في المنزل والحديقة المحيطة به، ولم يجدوا سوى دماء الفتاة متناثرة هذا وهناك في الحديقة.. وكانت الرساله واصحة .

في عام 1954 اختفت (ماري هوجان) صاحبة احد المتاجر، وهذه المرة عثرت الشرطة على مقذوف بندقية على الأرض، ثم أخيرًا جاء عام 1957 لمختفي (بينربيس واردن) من متحرها بذات الطريقة، لكن هذه المرة كان المشتبه هيه الوحيد هو (إيد جين) آحر من شوهد في متحرها، والباعي ذكرناه من قبل، ذهب الشرطة إلى منزلة، لمجدوا جئة (بيرنيس) معلقة عي سقف المطبخ بعد أن نزع

🖺 زُاسها وجلدها..

بعد هذا مدأت الشرطة وبدأ عمل المدينة في استيعاب الصدمة بعطء. نعم.. لشاب الخجول الهاديء (إيد جين) سفاح مجنون .

لعشرة أيام منواصلة لم يستجب (إيد جير) لصغوط المحققين، بل طل محافظًا على صمته وعلى إنكاره لكل الجرائم المنسوبة له..

في النهاية قرر التحدث فجأة ليعترف أنه قتل (بيرنيس واردون) فحسب، وان أثار كل الجثث الموجوده في منزله، هي نتاج لسرقاته من قنور المدينه، لكنه لم يقتل أي أحد منهم ولم يرتكب أي جريمة أخرى من أي نوع مزيد من الصعط واعترف (إيد) أنه قتل (ماري هو حان) أيضًا، لكنه لم يتمكن من منح المحققين فصيل واصحة، إد كان يردد أنه كان في حالة لا وعي كاملة حين ارتكب حريمتيه.

والشيء الغريب الذي لاحطه المحققون هوأنه كان يحكي لهم عن نبشه لمقبور وتمزيق حثث الموتى بسعادة بالغة واستعتاع نام كأنما يحكي لهم عن التصاراته في الحياة، فقرروا إن يحولوه إلى محموعة من الاطباء النفسيين لمعتموه وليحددوا إن كان صالحًا للمحاكمة أم، وخرجت نتمجة الإطباء واحدة لصف (إيد جير) بكلمتين لا ثالث لهما.. مختل شهواني!

واثناء التحقيق كان فريق المعمل الحمائي احصى أجزاء بشرية انترعت من كثر من نمان سيدات، حيث استخدمت هذه الأجزاء كديكور لمنرل (إبد جين) وكازياء له، ثم بدأت مراحل حفر الحديقه لتطهر جثث حديدة واسئلة جديدة...

أهل المدينة كانوا أكثر من تأدوا مكل ما حدث (إيد جي) كان يدخل منازلهم . حلس مع اطفالهم،، وفي المساء ينبش قبور أقاربهم لبصنع يجثثهم منحف لرعب الذي كان يعيش فيه! 1

لذا كان من الطبيعي أن يحترق مئزل ومزرعة (إيدجير) في احدامسيات عام 1958 لأسباب غامصة ودون أن يعرف الفاعل.. لقد كان هذا الرد الوحيد الذي ملكه اهل المدينة، واستقبل (إيدجين) الخبر بيساطة ليقول: تمامًا كما توقعت. طيلة فترة التحقيق لم تحد الصحف خيرًا من أخبار (إيد جين) لتنظها إلى العامه.. لدرجة إن الصحفين كانوا بتوافدون بلا انقطاع من جميع انحاء الولايات ليحظور بصورة أو بكلمة من (إيدجين) الدي محول رعم أنف الجميع الي ريجل شهيرًا أشلية بتنكوم السينما العالمية .

1. ilizilizil

حتى سيارته اللي كانت الشيء الوحيد الذي نجى من حريق مزرعته اشتراها احد المرارعين بنص بحس، ثم عرصها في قاعة مغلقة أمام منزله، ليتوافد العشرات كل يوم لرؤيتها بعد أن ينتاعوا تذكرة الدحول من المزراع، كأنهم بدحلون متحفًا ليروا رائعة فبعة!

سكان المدن الأخرى كان يزورون بهايا مزرعته بانتظام، ثم بدأ الأطفال في ناليف دعابات عنه كانوا يسمونها (الجيئر Geiner)، وهي العادة التي فسرها المؤرج (هارود شستر) بـانها محاولة لطرد الكانوس بالضحكات..

لكن الكابوس طَل عناك.. في مصحة الدينة حيث حكم عليه أن يقضي ما تبقى من حياته، وحيث مات أخيرًا في السادس والعشرين من يوليولعام 1984..

مات (إيد جبر) لم تعت بل ولدت لتبقى، كان أول من تلقف قصة حياة (ابدجين) هنو الكاتب (روسرت بلوك) النذي بنى شخصية قاتله (نورمان بنتس) وفقنا لما حدث في ارض الواقع، لنخرج رائعته (سايكومان بنتس) عدولها (القريد هينشكوك) عام 1960 إلى فيد خالد لن ينساه من راوه قط،

وفي عام 1974 قام (توب هوس) بكتابة وإخراج قصة (مذبحة منشر تكساس) بعد أن بنى شخصية الفائل الرئيسي على شحصية (إيدجير) في نقطة ارتدائه لجلود ضحايا، وأك كان هومن أصاف موصوع المنشار هذا لزيادة جرعة الرعب،

وعام 1980 قام المحرج (وبليام لاستينج) بإخراج فيلم (المجنون Maniac) والدي محكي عن قائل سيدات مهووس يمزق جنث ضحاياه، بعد أن كان عنى علاقة مرضية مع أمه الراحلة..

وكذلك قام الكاتب الشهير (توماس هاريس) باستخدام شخصية (إبد جين) لبرسم شخصية السفاح الطلبق في رائعته (صمت الحملان The Silence of) ذلك التي حولها (جويائان ديمي) إلى فيلم مدهل عام 1991.

وعام 2000 قام المخرج (تشك بارلو) بإخراج فيلم (في ضوء القمر In the التي يحكي فيها قصة حباة (إبد حين) كما هي دون (لبد حين) كما هي دون التي يحكي فيها قصة حباة (إبد حين) كما هي دون

۾ ۽ ڄا- - نِي تعديل .



ولم يتوقف الأمر عند السينما، بل ابتقل (إيد جين) ليظهر في مجلات الكوميكس وإلى سلسلة من الأفلام الوثائفيه، ثم انبهى الأمر بوحهه مطبوعًا على قمصان يرتديها الشياب كانه بطل يستحق النمجيد.

إنها الثقافة الأمريكية الني قادرة على أن تصنع من السفاحين تحومًا، وهوشيء اعتدناه عنهم منذ زمن، لكن (إيد جال) لم يتحول إلى مجرد تجم بل لى اسطورة لن ينساها الناريح الأمريكي ابدًا..

مقط الان أمذكر الكلمة الرائعة التي قالها أحد القاتلين في فينم (15 دفيعة) لوقتلنا سلصبح مجرمين، لكن لوقتلنا وسجلنا حراثمنا لمذبعها التلفزيون . منتحول إلى نجوم ، إلى أساطير . سندخل مصحة وسنعيش طيلة عمرنا في فاهية لا تنتهى.. إن أمريكا تحب أن تشاهد!"

بديهي يا واطسون

حقيقة شخصية أشهر مخبر في الناريخ..! قال وهو ننظر إلى «أنت مشغول جنا هذه الأيام!

رددت عليه:

بالفعل، كيف عرفت ذلك؟

اجاب ببساطة:

اننا أعرف أن من عاداتك أنه عندما تقوم بحولات قصيرة تقصل المشيءُ وتستخدم العربة في الرحلات الطويلة، ويما أن حذائك لبس متسخا، فليس من الصعب أن استنتج أنك مشغول لدرجة استخدام العربة!»

يعد المشهد السابق من قصة (الأحدب) تلخيصا مناسبا لقدرة التحليل الهائمة التي تسميع بها الشخصية التي سنتحدث عنها...

(شارلوك هوللز)..

ذلك التحري الشهير الذي أشنهر بقبعته وغليونه..

يعد (شارلوك هولمز) أشهر شحصية حيالية على الإطلاق، بل إن هناك عدية من الناس يعتقد حتى يومنا هذا أن (هولمز) شخصية حقيقة قد عاشت بيننا .

وتقع خلف ابتكار هده الشخصية قصة حقيقة مثيرة فاقت الخيال رافقة منتكر الشخصية السير (د آرثر كونان دويل) (١٠٠ -

وكعادمنا في هذا الكماب دعونا نبدأ من البداية .

ولد (دويل) في عام 1895 في (إسكتلندا) والتحق بجامعة (أدنبره) للعلوم الطبية عام 1876..

فخلال فترة دراسته درس (ارثر كونان دويل) على يدالجراح الشهير هيئذاك (هوزيف بل).،

إلى هذا تعتهي المعلومات المملة وتبدأ الإثارة .

ا - پشپر خرف الدال الى كومة طبيب بشري.

126



ففي أحد المماضرات..

ابضم طالب چنپد.،

فقال له (بل):

«يبدو الله عسكري قد اندهت خدمتك من الجيش قبل قترة قصيرة، وقد عدت من (يريادوس)»

وقد أشارت هذه المعلومات دهشة الطالب الواقد فكل ما قاله (مِل) كان صحيحا 100٪. وعند سؤاله كيف عرف هذه المعلومات إحابة بيساطه. إنه استنتجها..! فهيئته ببدوا أنه عسكري. وعدم خلعه لقبعته عند دخوله القاعه على غير المعداد عدل أنه قد ترك الخدمة العسكرية قبل فترة قصيرة لهذا السبب مسى أن يخلع القبعة.. وبندوا من نشرته أنه قد جاء من منطقه حارة جدا أي منطقة اسيونة.. كما أنه مريض بمرض الغيل.. وهذا المرض منتشر جدا في آسيا في (مريادوس)..!! وياله من تحليل مذهل.، فمن خلال بعص العلامات البسيطة استطاع (جوزيف بل) أن يحلل بالتقصيل أين كان هذا الطالب ومن أين هاء . وهنا بدا انبهار (آرثر كومان دويل) بقدرات (بيل) بشدة.. وزاد انبهاره بقدرات الاستئناج التي بمتلكها حين عمل معه مساعدا. وهذا بدأت فكرة (شارلوك هولز) تتخمر في راسه . ويمكننا القول إذن إن الجراح (حوزيف بل) هوالملهم الأساسي لشخصية التحري الشهيرة.، أو بمفهوم أبسط ، هو (شارلوك هوش) الحقيقي -خَخْرِج (آرٹر کوبان دویل) عام 1882 و کان پخلم بان یکون حراحہ مشہورا مثل (جوزيف بل) ولكن قلة المال جعلته بعمل في طبينا في عيادته الخاصة التي أسسها بنفسه ولكن يبدوا أنه لم يكن موفقا في عمله، فقد كان عدد زوار عيادته يعدون على أصابع البد الواحدة، مما جعله يعاني من وقت فراغ كبير بالعيادة وهنا لمعت في رأسه فكرة كتابِه القصص لكي يوفر دحل من المان، وبالفعل راح يكتب عدد من القصيص القصيره التي لم تلاقي أي رواج، وفي عام 1887 وفي غمرة شعوره بالإحباط.. خط (دويل) أول رواية بطلها بولبسية بطلها المحقق (شارلوك هو لمز) وصديقه الدكتور (واطسون) ومُعتبِر هذه الرواية من أوائل الروامات التي تماولت أدب (المحققين) حيث مجري أحداث الرواية بوجود جَرِيمة وأكثر من مشتبه في تحدي للقارئ لمعرفه من هوالعاعل الذي يكون عالبا أحر شخص تتوقعه وفي هذا النوع من القصص والتي انتشرت بكثرة

عد نجاح شخصية (شارلوك هوغر) غالبا ما تكون هناك شخصيتان محوريتان .

الأولى تمثل العقل العبقري والثانية تمثل الشخص العادي الأقرب للعباء. ويعود السبب الرئيسي في دلك إلى كون المؤيف بحبجة نشرح الاستنباجات التي يتوصل لها بطله متكول غالبا على بسان البطل لمعاويه ذوالذكاء المتوسط. الطريف في الأمر أن أول دار نشر قدم اليها (دويل) الرواية كانت قد رفضت القصة بحجة أن قيدرات الاستنباج لشخصية غير منطقية وتعجاوز الواقيع بمراحل، وهنا قيدم الرواية إلى دار نشر اخرى التي قبلتها بدورها لتكون على ارفف المكتبات الدريطانية في نهايه بدورها لتكون على ارفف المكتبات الدريطانية في نهايه عام 1887 تحت عنوان (دراسية باللون القرمزي). وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد اقل من 3 شهور تم بوزيع الرواية في الولايات المتحدة وبعد المتحدة وبعد المتحدة وبعد المتحديث حصلت هياك علي نصور بمين نسبيا مقار بنه المتحدة وبعد المتحددة وبعد المتحدد المتحد

الركود الذي قابل الرواية في السوق العريطاني هما قرر (دوبل) كتابة الرواية الثانية والتي اطلق عليها اسم (العلامة الرابعة) وبطلها أيصا (شارلوك هولز) حيث يواجه هذه المرة عصابه تهوى وضع علامات رباعية بعد ارتكاب الجريمة ونشرت الرواية فعليا في عام (1890 لتحقق نحاح هائل في الولايات المتحدة لامريكية وبريطانيا على حد سواء مما ثبت اقدام (شارلوك هولز) في عالم الشخصيات الخيالية و (آرثر كونان دويل) في عالم الأدب ا وبعد هذا التاريح سسة قدم (آرثر كوبان دويل) 12 قصة قصيرة تحت عنوان (معامرات شارلوك هولز) راحت تنشر للقراء تباعا بصورة شهرية في مجلة (ستراند) المتخصصة بالقصص. وقد قوبلت هذه المجموعة بعاصفة من الإقبال الجماهيري وراح الحميع يهيمون حيا بالمحقق الفذ (شارلوك هولز) وزميلة (واطسون). التحتور (واطسون) وفيها تكونت معلومات واصحة عن الشخصية المثيرة وكوبي الدكتور (واطسون) وفيها تكونت معلومات واصحة عن الشخصية المثيرة وكوبي العالمة بالشخصية. كما استعانت الشرطة ب(دويل) لحل بهجم من العمابيا المعلقة فقدرة على الاستنباط كانت أكثر من رائعة وبالععل بعص من الغصابا المنافة وبالععل



اسطاع حل قضيتين ل (سكوتلندبارد) إلا ان فشل بحر الثالثة والتي كانت قضيه (جاك السفاح) وقي عام 1892 بدأ (كونان دوبل) سئسلة جديدة من القصص تحت اسد (مدكرات شارلوك هولم) راحت تنشر شهريا في نفس الجلد التي تعنت الشخصية في المرة الأولى.. إلا أنه وفي منتصف هذه السلسلة كان (آرثر كونان دويل) يشعر بالعصب الشديد من جماهيره الذين راحوا يهيمون حيا بالشخصية المد ولا يعرفون أدنى معلومات عن منتكر الشخصية! كما أنه قدم رواية لبس بطلها (هولمر) في عام 1891 تحب عنوان (الشركة البيضاء) ولاقت فشل ذريع في الإسواق مما جعنه ينخذ قرار من أغرب القرارات في التاريخ مما جعنه ينخذ قرار من أغرب القرارات في التاريخ مولم).. وفي عام 1893 بالمحديد. قتل (كونان دوبل) هولمر).. وفي عام 1893 بالمحديد. قتل (كونان دوبل)

شخصية (شارلول هوغز) في قصة (القصية الاحدره).. فقي صراع مرير مع العرفسور (مورمارني) عدو (شارلوك هوغز) اللدود في شلالات (رايشنداح) بسقط (شارلوك هوغز) فتعلن وفاده رسميا وهذا آدهى (دويل) السلسلة معتقدا أنه قد تخلص للأبد قبود كداده قصص جديدة لـ(شارلوك هوغر). وهذا حدث ما لم دكن بالحسدان. فقد قامت الدنيا ولم تقعد بالمعنى الحرفي للكلمة.. انطلقت مظاهرات كبرى في (مربطانيا) ندعوا (دويل) ابى العدول عن قرارة وإعاده شخصية (هوغر). وفي أمريكا راحت الصحف تتحدث بعصب شديد عن (كودان دويل) وتتهمه بانه بغار من شحصية هوانتكرها أبي بعصب شديد عن (كودان دويل) وتتهمه بانه يغار من شحصية هوانتكرها أبي أفريت المعالي في وخسرت محلة (ستراند) التي تنشر قصص (شارلوك هوغز) ما يقارب وخسرت محلة (ستراند) التي تنشر قصص (شارلوك هوغز) ما يقارب القرن التاسع عشرا وأعلنت بعض الدول حالة الحداد على الشحصية القرن التاسع عشرا وأعلنت بعض الدول حالة الحداد على الشحصية وليس هذا قصيب ققد الخفص روار عبادته إلى أكثر من 90 بالمائة . بعدم كانوا يعلؤون العيادة رغبه منهم في مقابلة العيقري الذي أبتكر الشخصية وهنا شعر (دويل) بحاجه منحه لإعادة الشحصية للحباة.. وفي عام 1903 وهنا شعر (دويل) بحاجه منحه لإعادة الشحصية للحباة.. وفي عام 1903 وهنا شعر (دويل) بحاجه منحه لإعادة الشحصية للحباة.. وفي المياة في مجوعة وهنا شعر (دويل) بحاجه منحه لإعادة الشحصية للحباة.. وفي عام 1903 وهنا شعر (دويل) بحاجه منحه لإعادة الشحصية للحباة.. وفي المياه وهنا مجوعة عليه المدالة المحادة الشحصية للحباة الحيادة المحادة الشحادة المحادة المحاد



قصصية جديدة لمجلة (ستراند) أطلق عليها اسم (عودة شارلوك هولمز) وهسر من خلال القصة الأولى من هذه السلسلة كيف نجا (هولمر) من الموت المحقق وقد حققت السلسلة الجديدة مبيعات هائلة.. بل مرعبة أن صح التعبير.. فقد كان الناس متعطشون جدا لعودة الشخصية.. ومنح (دوبل) هنا لقب (السير) وهولقب من أرفع الألقاب البريطانية على الإطلاق وفي عام 1908 أصدر (دويل) بدأ بسلسلة الطهور الأخير ونبعها في عام 1914 بروايته الكبيرة الثالثة بطلها (شارلوك هولمر) وكانت تحمل اسم (وادي الرعب) وهي افضل معامرات (هولز) على الإطلاق. وفي هدد الفترة راح (دويل) بكتب مجموعة من قصص الخبال العلمي اشهرها (العالم المفقود) و (النطاق السام).. كما أبدى اهتماما واضحا بظوام ما وراء الطبيعة وراح ببحث في الروحانيات . كما أبدي هريب الأطوار في هدد الفترة فكان يؤمن بشدة بعملية نحصير كان (دويل) عريب الأطوار في هدد الفترة فكان يؤمن بشدة بعملية نحصير الأرواح، هذا بالإضافة إلى أنه قد كتب كناب عن حوريات (كونتجلي) التي خدع عبها ببساطة . كما أن له مواحه شهيرة مع الساحر (هاري هوديني) وقد نحدثنا عيها بالتقصيل في كتاب (الحافة) وفي عام 1931 بدات سلسة (قصايا شارلوك عيها را العالمة لهذه الشخصية.. وفي عام 1930 توفي السير (آرثر عولية)



باركر سيريث اشهر شنرع في بريطانت

عونان دويل) إثر نوبة قلبنة ليسدل الستار بذلك عن اغرب قصة لشخصية اصبحت اشهر من مشاهير العالم الحقيقيين.. وبعد ظهور عصر السينما والتلفزيون تم تحويل هذه القصص الى عدد ضخم من الإفلام والمسلسلات ويتم التحضير حاليا لغيلم جديد ضخم سيطلق في صالات العرض عام ضخم سيطلق في صالات العرض عام عن بطولة (روبرت داوئي جونبور).

77][77] . CT8[8]C. ستعرفه حين ترى علامية، وهي علامة لا نثرك مجالاً للشك...

ثلاث ضربات بالسيف بصبع حرف (Z)، لتدرك على القور أنه كان هنا وأنه حصل على ما أتى من أجله ، وأختفي بعد أن النصر على الحميع.،

حينها سنجد نفسك تنطق بإسمه الذي اشتهر يه إلى الأبدء

اسم ژورو..

المنتفق اولاً أن رورويحمل اكثر عوامل الجاذبية التي تمثل لها قلوبيًا مُحل لعرب..

إنه قارس يمتطي حصانًا ونحن من أنحننا القرسان، انه يحارب بسبعه القسدين النبض، وتحن لم تكن من عشاقهم أبدًا. بقنعته الأندلسية التي تقطي راسه وقباعه الأسود الذي يحقي علامحه وحربه يملك سحرًا يندر أن تحدد مع أحد سواه..

لكن يعض النظر عمَّ سبق، تحد أن الكثيرين لا يعرفون عنه أثر من هذا، لدرجة أبنا لن ببالغ لوقلنا أن كاد بضنع في عباهب النسبان، لولا فينم (lhe Mask of Zorco) الذي ظهر عام 1998

والأن اسمح لما أن تعرفك مكل شيء عن هذا أنعارس المنشح بالسواد..

ظهر اسم زوروأول مرة - والكلمة تعني الثعلب بالاستانية بالمناسبة The Curse of) على يد الكانب (جونستون ماككلوي) في روايته (All Story Weekly) التي نشرها على همس حلقات في مجلة (Capistrano لتحقق تحاجًا مدويا..

في هده الحنقات قدم (جونستون) بطله زورولاول مرة، ليتحول إلى نظل لا ينسى في قلوب وعقول من قرأود، وكان منن فرأوا هده الحلقات، المنتج (دوحلاس فيربانكس) الدي تحمس للقصة لدرجة تحويلها إلى فينم سينمائي عام 1920 تحت اسم (The Mark of Zorro) مانخا روروريه الأسود الذي لم يكن موحودًا في الروايات، والدي اشتهر به إلى الابد بعدها

يَ الرَّالِينَ مِنْ مَعْقُ العَيْلَمُ تَحَاجُنَا لَمْ يِنُوقِعَهُ أَحَدُ، دَفَعَ أَحَدُ النَّاشُرِينَ لِنحويل خلقات الروابة





إلى كتاب منعصل، ليطالب القراء (جونسيون) بالمزيد فيقرغ لكتابة المزيد من مغامرات زورو، وليقدم ستي رواية لبطله، بدء من عام 1922، وانتهاء برواية (The Mask of Zorro) التي نشرت عام 1958. فقي هذا العام توفي (جويستون ماككلوي)، لكن شركة ديزني الشهيرة اشترت حقوق الشخصية، لتقدمه في مسلسل تلفزيوني فائق الشهرة والنحاح، دفع بعض المنتجين لصنع عدد من الإقلام لزوروكان تخرها (Zorro the Gay Blade) عام 1981.

بعدها نسى الكل زوروواختفى من صفحات الكنب وشاشت التلغزيون والسينما، حتى عاد مره اخرى عام 1998 في فيلم (The Mask Of Zorro)، الني نقاسم بطولته النجمان (اثتوني هوبكثز)

و (انتونیوباندریاس)،،

هذا القبلم أعاد البطل الذي نسيه الحميع في اقضل صورة معكنة، وحقق مجاحًا نقديًا وجماهريًا بقوق الوصف، ليردد الجميع الذي نسوه طويلاً، ليظهر الجزء الثاني عام 2005 تحت اسم (The Legend of Zorro)،.

ولكن...

3 78 L 9341

إلى هذه النقطة لم تعرف عن زوروإلا رحلته من الكتب إلى السينما وعقول وقلوب القراء والمشاهدين.. فماذا عن قصته الحقيقية ؟؟

القصة الحقيقية بعود إلى بنا إلى كاليفورنيا إبان الإحتلال الاستاني وحمى الدهب التي انتشرت كالنار في الهشنم في ذلك العصر، حيث سعى المعامرون من جميع أنحاء العالم الى هناك بحثًا عن مناجم الدهب والثراء السريع، ومنهم (جواكبن موربيتي) المكسيكي الذي سافر إلى هناك مع زوجته وأطفاله على أمل الثراء والإستقرار..

لكن وفي أحد اللبائي قام محموعة من الرحال البيض، بزيارة منزل (جواكين سكارى)، لنعتلوا أطفاله وليعنصبوا زوجته أمام عينيه قبل أن يقتلوها، ليتركوه في النهاية حطام انسان، أتى من أحل حلم، لنخسر كل شيء .



والعجيبان (جواكين) سعى بي السلطات حينها ليطالبهم بي العدالة، ليفاجا بقائون يمنع بي مكسيكي من الشهادة ضد أي حل البض

اي انه وبنساطة لا يحق له مانونا ان يطالب بانعدالة ا

منا لم معد امام (جواكين)

الله بيسعى إلى تحقيق

الله بيسعى إلى تحقيق

الله بيسه، قطارد الرجال

بيض الذين ارتكبوا حرمهم،

اقتلهم محققا انتقامه بيديه،

الله يقرر محارية العاسدين

وبصرة المطلومين، ليتحول إلى

طل شعبي اشبه بروسي هود،

لينصم له اربعة من اصدقاءه،

السماهم الحميع (الحواكين

خمسة)، إد كانوا كلهم يجعلون ذات الإسم..

محولت هذه المجموعة من المعامرين إلى كانوس حقيقي، وقيل أنهم تسبعوا في سرقة مثات الآلاف من العملات الدهنية والأحصية وعمليات قس للرجال النمص مي مختيف أنحاء البلاد، وظهرت منشورات تطالب برؤ وسهم مقابل مكافاة مادية حرية ليطاردهم الحميع بلا امل.. ثم تكونت قرقة خاصة من الحيالة وطبعتها وحيدة هي أن تحوب البلاد بحثًا عنهم، ليقضوا عليهم تمامًا..

وبالفعل عثر اثنان من هؤلاء الخيالة على اثنان مدهم، قطاردهم وواحهوهم معركة اندهت بإنتصارهم، ليتعرفوا على جواكين مورييسي الأصلي كواحد من الإثبين ولكي لا يتركوا محالاً للشك، قاما يقطع رأسه ووضعها في وعاء حاحي ليعودانها للى المدينة، وليعرضاها هناك للزائرين مقابل تذاكر ندفع مثيا، كانلسباً ألى المدينة، وليعرضاها هناك للزائرين مقابل تذاكر ندفع مثيا، كانلسباً أنت الشافية عرص مسل!

هكدا سقط (جواكن) وهكذا عاد الخوف لقلوب المضطهدين في كاليقورب لباتي امرأه ذات بوم لتعلن للحميع أنها أحت (حواكين) الأصلي، وأبها رب رأسه في الوعاء، وواثقة أنه ليس أحاها..

اي انه لا يزال حبًّا !!

هولها لم يتأكد على أية حال، فلقد اختفى جواكين بعدها ولم بعرف أبدًا كان هوالدي قتل أم لا، وأس هوإن كان حنًا.. هذا الغموض ساهم في بدعت الشائعات.. فالحكايات ، فالإسطورة التي رددتها الأجيال إلى بومنًا هذا..

واليوم شمن لا شعرف عده الا قصده التي حكيداها، لكنت لا دعرف إن كات حقيقة أم لا، لكننا معرف أنها من أوحث لـ (جونستون ماككولي) بقصد-الحالدة .

هكدا ولدت الاسطورة من القاريخ إلى الأدب إلى السينما للظل هناك إلى الأبد،،

أسطورة تحمل اسمه وعلامته التي يحطَّها يسبعه.,

علامة زورو..

سيربيكو

إنه العام 1973 والعالم كله يتابع في شغف إن كان الشيطان الذي احتل حسد (ريجان) في عيلم (Exorcist) سيبركها أم لا، وعام الهوس بقكرة الإستحوال الشيطاني وبافلام الرعب بصفة عامة، لكنه دات العام الدي تحول فيه (فرائل سيربيكو) إلى اسطورة.. من هو؟!

إنه بطل فيلم (Serpico) الذي لعب دوره (آل باتشيئو) شخصيًا معد أن حفظ العالم اسمه ولم يكد عام يمر على فيلمه الأب الروحي، والمخرج هو (سندني لومنت) الذي رشح الأوسكار خمس مرات والاهم من هذا كنه أنه ماحود من قصة حقيقية يعرفها كل سكان (نيويورك) وستظل علامة في تاريخهم إلى الأبد..

إذن فالسؤال الحقيقي هنا . من هو (فرانك سيبيكو) الحقيقي؟؟

ولد (سيربيكو) عام 1936 باسم (فرانسيسكوفينسينت سيربيكو) لأبوين إيطالبين مهاجرين، في أحد أحياء (بروكلين) العقيرة، وكبر فيها حتى بلغ الثامنة عشر ليلنحق بالحيش الأمريكي، ولينطلق إلى كوريا حيث رأى أهوال الحرب لعامين كاملين، ثم عاد إلى أمريكا وهوفي العشرين من العمر، وإن اكتسب ملامحه بحدية تقوق عمرد، وكأنة من عاصر الحرب بذكريات لن تنسى..

ولانه لا يهوى إضاعة الوقت، بدأ العمل قور وصوله كمحقق خاص باحر زهيد، ثم التحق بكلية الشرطة لمتخرج منها عام 1959 محققًا بهذا حدم حيانه أن يعمل كضابط شرطة في نيويوك، حتى أن رملاءه ذكروا أنه لم بك يستلم شارته كضابط، حتى أحد يلمعها يحماس واحترام، وهويردد القسم الذي يردده كل ضناط الشرطة في بداية عملهم، بان يسهم في تحقيق العداله والأمن مادام حبّا..

بدأ (سيربيكو) في بعض الأعمال المكتبية، ثم انتقل إلى دوريات المرور والمراقبه، قبل أن تؤهله حيراته السابقة كمحقق خاص للعمل كضابط مباحث يرتدي الملابس المدنية، لنبدأ (سيربيكو) في رؤية الوجه السري لنيويورك والاسوا من هذاي الوجه السري لزملاءه!

قلم يكد (سيربيكو) يبدأ عمله كمحقق سري، حتى هاله كم الفساد الدي تعائي منه لمدينة البائسة، وكيف أن هذا الفساد بتاح طبيعي لزملاءه في العمل الذي عقد معطمهم تحالفات سرية من العصابات ليحصلوا على رشاومنظمه، مقابل أن يغصوا البصر عر انشطتهم الإحرامية . وحبن اندى (سيربيكو) دهشته من هذه المأساة، نصح الكل بأن ينضم لهم وأن يحصل على نصيبه من الرشاوي، كيلا يسبب لهم الإزعاج، وليوفر على نفسه عشقة الدخول في صراعات لا تنتهي.

وهكدا تحول حلم (سيربيكو) بان يكون ضابط شرطة. الى كابوس لا فرار بيه.

إنه لم يقض عمره كله يحلم بمحاربة الجريمة، لينتهي به الأمر كحائل تلق الرشاوي، ويهرب من تنفيذ العدالة، لذا قرر أنه لن بصمت..

وكان هذا أخطر قرار انخذه في حياته..

هفي عام 1967 تقدم (سيرديكو) إلى المسؤولين ليكشف لهم اكبر شبكة فساد في تاريخ الشرطة الأمريكية على الإطلاق، لتبدأ سلسلة لا تعديهي من التحقيقات، و بنبدأ عشرات المهديدات بالقتل والإنتقام الموجهة ضد (سيربيكو) ممن يغترص الهم زملاه في العمل.

والعحيب أن التحقيقات التي بدأت لن تؤد إلى شيء، فأعاد (سيربيكو) الإبلاغ عن الفساد الذي يحدث عام 1969، ليتكرر التجاهل المتعمد كما هوواضح، فقرر (سيربيكو) الإثجاه إلى خطوة أكبر.. وأحطر .

فقي عام 1970 اتصل (سيربيكو) بكبار المسؤولين وبالصحف والمحاكم معلنًا عن الفاسدين ومقدمًا أدلة الإنهام ضدهم، ومعلنًا أنه لن بتوقف عن حملته الشعواء هِدو، حبى ينِخذ أحدهم موقفًا حاسمًا.

ولمُ تكديسُ حيفَه العيويورك تايمز تكنب عن هذه الهزلة، حتى تدخل المحافظ (حَوْنَ لَيُندَسُأيَ) وَشَكُّلُ لَجِنة من حسس محققي، بدأت في مراجعة كل عا



.. (سيرسكو) من إصابته .

ai_ 3401



الرصاصه اخترقت وجنته وبعدت من مؤخرة راسته ممزقة عصبه السمعي الأيسر، ليصاب بالصمم في هذه الناحية، كما استقرت بعض شظايا العطام أسفل مخه لتسبب له نوبات صداع عديقة، وكم الدماء الذي عدد الزمه المستشفى لعدد اشهر، ثارت خلالها أسئنة منطقية للغاية .

لماذا تركه زملاء ؟ لماذا لم يقنضوا على داخـل المخدرات ؟ أم يسمعوا الطلقة التي احترقت وجه (سيربيكو) ٤ لمــاذا لــم يـصمعدوا أويـتـصـلـوا بالإسعاف حتى؟؟

هكدا بدا من الواضح أن ماحدث بم يكن جادئًا، بل خطة حقيرة مدبرة للتخلص من (سيربيكو)..

لكن (سيربيكو) - الدي تعرض

سى معاملة مهيئة من زملاءه وهوطريح العراش – حرج من المستشفى لعدلي بشهادته في المحاكمة النهائية ، وقرر المحافظ أن ممنحه نوط الشجاعه، المحهوداته في مكافحة الفساد، فتلقاد (سيربيكو) بلا اهتمام وقدم استقالته في العام التائي مباشرة، بعد أن أعلن:

انمنى ان بؤدي ما اصابني من هجوم من زملائي ومن تعنت رؤسائي إلى توفير فرصة افصل لمن سياتون من معدي. لقد رأيت الكثير لأندي لم اسكت على لفساد، وما تعلمته هوان الأوضاع الحالبة تخلق واقعًا محاف الصابط الصالح فيه من زمينه القاسد لا العكس.. باللحسارة..

وعلى الرعم من الصحف، وعلى الرغم من الكاتب (بندر ماس) حول قصة حباته إلى رُواْتُهُ تُحُمل اسمه، باعت أكثر من 3 ملايين نسخه في الأسابيع الاولى، الكتصوار آلي كَيْلُمْنا عام 1973، إلا أن (سيرمعكو) قرر مغادرة العلاد وبدا

حولة في أوروبا يتحرق فيها – دون أمل – إلى العودة لعمله كضابط شرطه ليحقق العدالة التي أفسم من أجلها..

ولأن المصائب ماني تباعًا، مانت زوجته بعد صراع مرير مع السرطار، ليصيبه الإكتئاب ولبسافر إلى سونسرا حيث قصى بصعة سنوات، فوجيء حلالها بنهديدات الفتل تطارده، وبإنصالات من اشخاص يعلنون انهم لويريدون الوصول إليه والتخلص منه، فلن يمكنه الهرب أبدًا، ثم حاولت المباحث العيدرالية الضعط عليه ليساعدهم على حل قضية فساد حديدة، فرفص قائلاً

أين كنتم حين احتجت إليكم؟؟

وهكدا مرّت السدوات عليه يقصيها في دراسة الفنون والشعر والطب الدديل والحيوانات والناريخ والطبيعة، قبل أن يقرر العودة احيرًا عام 1980، ليجد ال العساد لا يرال هناك، ولكن هذه المرة هناك من قرروا أن يحذوا حذوه ويقاوموا العساد بشتى السبل، فبدأ في مذيد العون إليهم، وبدأ في إلقاء المحاضرات ومطالبة الصحافة بالتدخل، ولا يزال حتى اليوم يعلن نفسه محاربًا لفساد رجال الشرطة مهما كلفه الأمر..

ومهما طال الزمن..

وقدل أن ننهي دعنا نصغي إليه حين استضافه (آل باتشينو) في منزله انداء تصوير الفيلم، ليسأله عن السبب الذي دفعه لتحمل هذا كله من اجل قضيته، ليجيب (سيربيكو):

لولم أفعل. كيف كنت سأنظر إلى نفسي بعدها ؟ . كيف كنت ساستمتع بالإصعاء إلى الموسيقى؟؟

للمزيد عن الرجل ولمنابعة حملته صد القساد، يمكنك ريارة موقعه على الإنترنت:

http://www.frankserpico.com

قمِم، مثيرة من عالم الفت السابع

- KodZ Offi prajai£ com



الطبيعة كيان هائل القوة عطيم الكيرياء يصعب التعامل معه باستخفاف، وكل من جريوا هذا دفعوا انتمن غالبًا. هناك من يحسبون أنهم بارعون فعلاً، أو أنهم فهموا قواعد اللعبة جبدًا أو أنهم عقدوا اتفاقية عدم اعتداء مع الطبيعة وفي لحظة بعينها يدركون أبهم كانوا مخطئين وأن الطبيعة لا ببخذ أصدفاء ولا تهادن.. هي فقط تبياساك أحيانًا على سبيل المثل أو لأن عندها أشياء أهم، ثم تتذكرك فجاة فتكون البنيجة مروعة..

عام 2005 قدم المخرج الألماني المجنون (فيرنر هرتنزوج) فيلمه التسجيلي الطويل (الرحر الأشهب)، (هيرتزوج) نفسه قصة عجيبة ربعا يُقدم عنها فبلم تسحيلي أكثر إمتاعا يومًا ما، خاصه علاقته مالنجم المخبول (كلاوس كبنسكي).

مجنوبان حقيقيان نلازما في أفلام كثيرة، وكان كل منهما يحمل مسدسا و مستعدًا نقتل الآخر، لكنهما لم يفترقا قط برغم هذا.

لكن فعلم (الرحل الأشهب) كان قطعة حميلة حرينة من الفن، وطرح تساؤلات عديدة عن الأوهام التي تستبد بنا، وعن علاقة الإنسان بالحيوان، وعن الخدعة الكبرى التي تقنع بها أنفسنا أن الحيوانات هم أخو تنا المتنكرون في قراء الحيوان هو الحيوان والإنسان هو الإنسان هو الإنسان هو الإنسان هو الإنسان ولا يعكن أن بلتقما أبدًا. هذا ما يجاول الفيلم أن يؤكده وفي إحدى لقطات الفيلم نرى لعظه مرعمة قرمية جدًا لعمدي دب أشهب، بينما يقول هير تروج مصوته العميق ذي اللكنة الألمانية:





144



IN HATURE THERE ARE DOUBLE !!



ONE MAN SPENT THE LAST 13 YEARS OF HIS LIFE CROSSING THEM

GRIZZLY MAN





«عندما أنظر إلى عيني هذا الدب فإنني أرى كل لامنالاة الطبيعة وقسوتها. عد اعتبر تريدويل هذا الدب صديقًا له، روحًا حبيسه حلف العراء، بينما الدب صيفًا غدائيا هي لحطة ما بلا سيد» من يتعامل معه بعدم اكبرات، ثم اعتبره صيفًا غدائيا هي لحطة ما بلا سيد» من هو (تريدويل) هذا ؟

القيلم يحكي عن ماساه مروعة واقعية حدثت للمصور وحامي الطبيعة سموتي تريدويل – 46 سنة) ومعه صديقته (أمي هوجوبارد – 37 سنة) غي ماتت وهي نحاول الدفاع عده، سرغم انه صرخ فيها مرازا أن تقر،

كان تريدويل تموذهًا للأحمق الذي استولت عليه فكرة واحدة: الدبعه كنبات لطبقة والهاجس الآجر الذي سيطر عليه هو آنه يجب أن يحب طبيعة ويجمي الكائبات. الكائنات التي لم فكن بحاجة لحماية اصلاً لأبه لا خطر يهددها.

لقد ذهب إلى (ألاسكا) مع كاميرا فيديو، وهناك في حديقة (كانامي) الني وحديها أكبر عدد من الدينة الشهناء في العائم، راح على مدى 13 سبة بصور بدينة ويصور محاولاته للتودد لها، حتى قابل الدب الحطافي الزمن الحطايوم \$ أكتوبر عام 2003.

في جرء من العبلم بقول احد الهنود الإصليين من سكان الاسكا. لقد تعلم ومي على مدى الاف السنين أن يحترموا الدبية، وأن يكون الاحترام متبادلاً، والا يحولوا اجتيار الحط القاصل بدينا وبينها،

(تريدويل) اجتاز هذا الحط أكثر من مره، ودفع الثمن غالبًا. وفي الفيلم مكرر الإشارة لهذا الخط العاصل غير المرشي،، الحط الذي بساوي أن يتحول مرء إلى جثة ممزقة ثرع اللحم عن عظامها،

هماك عدماء حيوان آخرون قالوا إن (تربدويل) علم الدبية آلا تخاف البشر وبهدا آذي الاثنين مغا.. بعض الناس يعتبرون تريدويل مهرجًا مولعا بالشهرة ومدمن محدرات، بعثما يعتبره يعض مصوري الدبية عنقرنًا آمن بقكرة واحده ومات من أحلها

(تريدويُل) كان وَاتَقَا من مقسه أكثر من البلارم .. لم يستعمل السيراي الثلاثاء الله الله يُصِلَعُملُ السلك الواقي المكهرب الذي تحتط به دارسو الدبية خبامهم كان بنصب حيامه حيث يوجد أكبر عدد من آثار أقدام الدبية، لهذا ذر شرف أن يكون أول من تقتله الدبية في المحمية كلها.

الحراس قانوا إن الدب الذي هاجمه كان عربيًا لا ينتمي لمجموعته من الدينة وقد اضطروا لقتل ددي كي تستردوا رفاته.

عندما وقع الهجوم كانت الكاميرا بعمل لكنها كانت مغطاة، لهذا سجيد صوت الصراح ورمجره الدب وصريات القتاه بالكسرولة على رأس الدب كر يفتح عمه، وفي جزء من الفيلم يصغي هيربروج بسماعة (دن لهذا الشريط، بد يوصي بتدميرد على الفور كي لا يسمعه أحد، من سمعود قالوا إنه مرعب،

من المؤسف أن حرس الحديقة قتلوا الدب الذي قتل (تريدويل)، أي أن رغب (تريدويل) في حماية الدبية أدت إلى مقتل أول دب بالرصاص في المحمد كلها!

بعدد فعلم الرجل الأشهب على اللفطات التي صورها تريدوس للدبعة عبر مدى 13 عامًا ومائة ساعه من العصوير، والحقيقة أنه مصور بارع حف مناك لفطات منهرة جدًا للدبعة في حمانها الطبيعية وهي ناكل أو تستحم تعقائل.. هذاك معركة مرعبة بين دبين عملاقين، يصورهما تريدويل من عبي بعد أمنار. في مناسبات كتيرة بقف تريدويل أمام الكاميرا ليتكلم عن حالشديد للدبية لقد بلع درجة العشق، وفي تتابع (مقرف) فعلاً يتفحم بحنان كومة برارية هائلة دركنها واحدة من حبيباته دوات القراء، ونعو في رقة:

«' لقد كان داخلها !

العيلم مليء كدلك بلعاءات مع اشخاص عرفوا تربدوبل حيّا أو ميناً، وبر تعادن الأراء حوله بشكل غير مسبوق، فهو القبلسوف الرقيق والشهيد، و المخبول الذي لعب بالنار فاحرفته وأحرقت صديقته البريئة. وكما يقول م من النفي معهم الغيلم:

ه هذا رحل أراد أن يموت بهذه الطريقة. يعبارة أحرى لقد ذال ما يستحد ولنست أقلامه الني صورها على مدى 13 عامًا إلا أطول رسالة انتحار م

و من الناريخ!!ه

صائد التماسيح:

الشموذج الأحسر الشهير غن لعيوامع الطبيعة فلسعتهم النيران، هو المصور والمؤلف والمستكشف الأسترالي (ستبف إروين)، وهو معروف جيدًا لدى الغربيين.

عرفه العالم كله من برنامجه التنفزيوني رصائد النماسيح) الدي كان يقدمه مع زوجيه لحميلة (تيري)، كما انه كان صائد تماسيح لكثير من المستعمرات الاسترالية، ويملل حديقة حيوان ورثها عن اليه. وقد صار علامة مميزة بثياب المستكشفين التي بلبسها ولكنته استرالية التقيلة (كان يبطق Snake هكدا: صنايك)، وجراته غير المالوعة في الإمسال

ساخطر الرواحف أمام الكاميرا، ظهر مرازًا في (انعمال بلانت) وقد قدم فيلمًا شهيرًا عام 2002 ماسم (حمائد التماسيح)

كالعادة كان يلعب مع الموت من مسافة قريبة جدًا..هذا ما عرفه كل من رأى عروضه، واعتقد أن كثيرين في العالم العربي سوف ينذكرونه على الفور، حاءه الموت يوم 4 سبنمبر عام 2006 عندما كان يعطس في خلنج (بورت لوجلاس). كان يسبح بقرب مجموعة من اسماك الحداة Stingray عندما صربته واحدة منها بممساتها في صدره فاخترقت قلبه.

صورت الكاميرا هذه اللقطات فعلاً. وهي تظهر السمكة وقد أصابها الذعر، من ثم أخرجت إحدى الشوكات العملاقة في ظهرها. وهدا يشبه أن يطعنك حدجر متسخ. يقول الشاهد إن إروين مديده وانتزع الشوكة، وفي اللحظة النائدة كان قدمات..

يبدل أَن أَتُتَزَاع الشُّوكة عجل بالوفاة، لأن من لدغتهم هذه السمكة وتركوا سلوكة المكنَّ إِنْقَادَمَمُ . ` ` ،



على كل حال قررت الأسرة إعدام الشريط على انفور كي لا يراه أحد، وحتى لا يتحول موت إروين إلى فقره للتسلية على الأسرنت، يرعم هذا هناك على موقع يوتيوب عدة اللام بدعي أنها تصور مشهد الوقاة.

اثار موته حزن الكثيرين، وإن علق الدهض بذات ما قيل عن الرجل الأشهب هذا رجل صبع شهرته من استقزاز الرواحف وإثارة رعبها، وقد كان تصرف في أعلب الأجوال عبر مسئول وكما حدث مع الرجل الأشهب الذي نسبب موت بني لا ذب لهما إلا الهما فعلا ما لا يعرفان عبره الافتراس، فإن موب إروين أدى لمديحة مرعبة لسمك الحداة حيث وحدت أعداد هائلة منها معزف وملقاه على الساحل ويعنقد الكثيرون أن هذا انتقام عشاق إروين من السمك التي سببت موثه ! باشدت أسريه الناس أن يرحموا الأسماك قلا دنب لها، ومراوارد أن يكون إروين قد افزع السمكة فعلاً.

عاش سنيف اروسن يكسب عيشه من عنون القط الفاصل بين الإنسان والرواحف مرازًا، وكان ان احتار السمكة الخط في الوقت الخطأ!

عاشت حرة:

(عاشت حرة) هو اسم قبلم سينمائي شهير صار حلقات تلفريونية بعد دلك، ويحكي عبن المؤلفة والرسامة وعبالمة الحياة الطبيعية نفساويه الأصل (حوي أدامسون) التي ربت اللبؤه الصعيرة (إلسا) إلى أن صارت لبؤه ناضجة حسناه، تجربتها هده صارت كتابًا اسمه (وندت حرة – 1960) والكتاب صار فيلمًا

عاشت المؤلفة أكثر حيامها في كينيا مع زوجها الثالث، وهناك خاصت أ تجربته مع إلسا التي قتلت أمها وقد هز الكتاب مشاعر العالم كله وصار من أ أعلى المبيعات لفتره طويلة.

في 3 ينابر عام 1980 في محمية (شابا) في كينبا وجدوا جنة العالمة ممرقه تمامًا بانياب الأسود..

هكذا المنشر الخبر في وسائل الإعلام، وعرف الناس إن انعالمة اجبازت الحط الدول الدي يفصلها عن الأسود قدفعت الثمن كالعاده (كان هذا قبل الرجل الأشهب المراكد التماسيح طبعًا) .

هذا ما عرفه الجميع (أما نفسي قرأت الحبر في الحريده وقتها باعتبار الأسود فتلت راعيتها)، لكن تشريح الجثة وجد أن الجروح حاليه من الدم وحاده جذا كثر ما نسبعه أبياب ومخالف الأسود. هكذا اتضح أبها ماتت بأداه حاده بمزيد بن البحث تدين أن العامل المطرود (بول باكوير) هو الذي فنتها، وقد حكم عليه بالسجن مدى الحياة ولم بشنق بسبب صعر سبه سبب القتل يعود على الأرجح لكونه حاول الصيد غير القانوني وهي منعنه.

هكدا نمت نبرئة الأسود هذه المره على الأقل، وإن كانت الايام سوف تحمل بالتاكيد احدارًا أخرى عن الطبيعة التي لا بمزح مع من تستخفون مها.





هذا ليس تمثيلا .. النجم مات فعلا ا

يندا التصوير وتهنز الآلة، بينما يسود صمت عمير المكان .

انه مشهد مهم من فيلم (الغراب). وهو فينم مزيج مر الأكشن والرعب..

البطل الوسيم يدخل شفته وهو يحمل النقالة، ليكتشف ان الأوعاد اعدوا على حبيبته. هنا بطلق ممثل اسمه (مانكا ماسي) الرصاص عليه. بنطلق الرصاصة لتصرب البطل في معدته وتستقر جوار عاموده الفقري.. يسقط أرضًا ويصبح المخرج افطع!

لكن الفتى لا يتحرك ..

بعنقدون انه آذي راسه عندما سقط

بهرع الطاقم نحو النظل ليجدوا أنه منت فعلا، وأن جرحا عظيما يدرف في بطنه، يحملونه إلى المستشفى لكن قبيه

يتوقف وفي الساعة الواحده بعد طهر بوم 31 مارس عام 1993 يعلثون عر وفاة البحم الصاعد (براندون لي) ابن أسطورة الكونج فو (بروس لي).

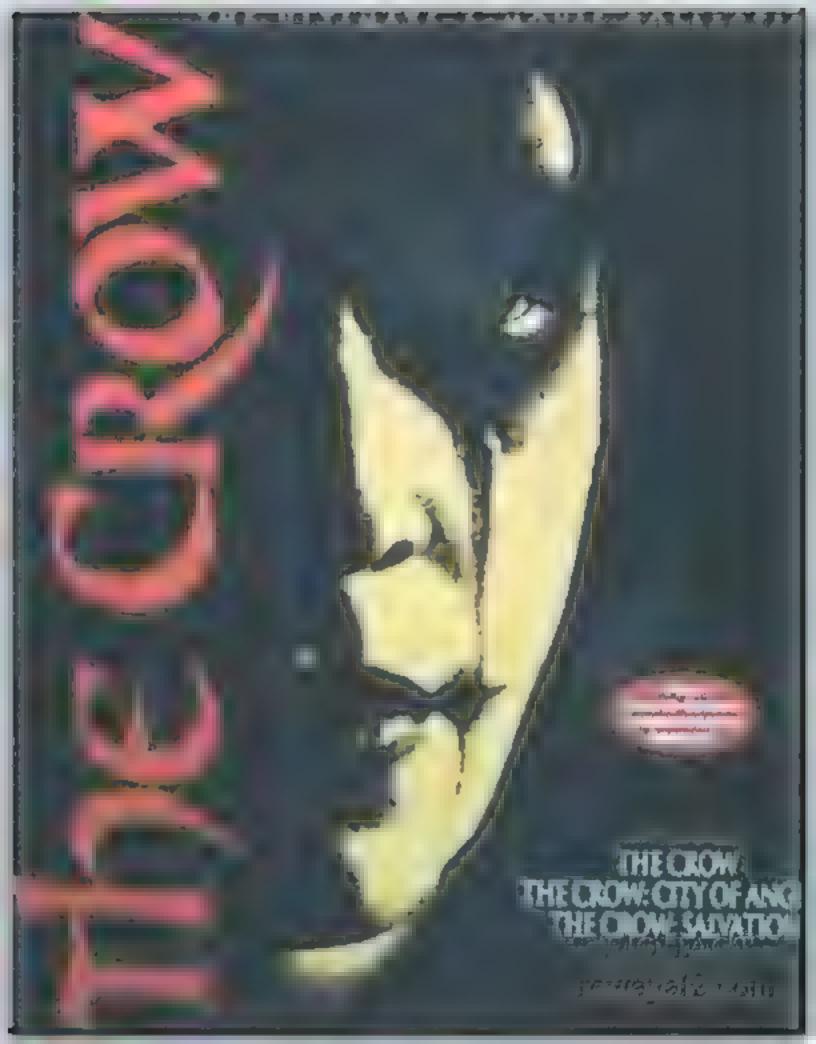
أنبتت التحقيقات أن ما وقع كان جادثا مؤسفا، والسبب هو أن طافم القسد قام باستخدام طلقات (فشئك) مصنوعة من طلقات حقيقية

عندما قاموا يتحرية المسدس قبل التصوير انحشرت طلقة هي الماسورة فلم بلحظ الأمر أحد، عندما بم التصوير قام المسدس بتعجير الدارود كما هو مطلوب لكن الانفجار قدف بالطلقة المحشوره حارج الماسوره كانت المسافة قربية بد كان الانفجار كافدا كي يعدف بالرصاصة العديمة في بطن البطل ،

كان هذا آخر مشهد تم تصويره من فيلم (العراب) والذي جعل من (برائدون لي) اسطورة .

مات العتى في سن الثامنة والعشرين قبل حمل رواحه يسبعة عشر بوت وهو ما ذكر الناس بالموت الغامص لأبينه العظيم







كان الفتى الذي يحمل الدم الصيبي والسويدي، والمولود في الولايات المتحدة اصلا، قد فضى ثمانية أعواد من طفولته في هونج كونج حيث معلم العنون القتالية الأسيوبة من أبنه (بروس لي)، وعندما عاد إلى لوس أنجيلس كأن قد قرر أن يحترف الفن ودرس النعثيل في نيوبورك، ثم قام باول دور مهم له وهو (تركة الغضب) بعد هذا وصل إلى النجومية مع فينه بعد هذا وصل إلى النجومية مع فينه دور نجم روك قتل هو وحبيبنه وعاد من دور نجم روك قتل هو وحبيبنه وعاد من دور نجم روك قتل هو وحبيبنه وعاد من

القبر للائتقام، مالطبع قام طاقم عمل العيلم بعدمير لقطات الوفاة بعد عرضها على رجال الشرطة، وقد تم استكمال الفيلم على كل حال لأن الفقيد كان قد صور معظم لقطاته.

هناك عدد كدير من النجوم الذين ماتوا اثناء تصوير الأفلام ومنهم من نم تصوير لحظات وهايه، مثلاً الممثل (روجر ديلاجو) الذي اشتهر من حلقات (دكبور هو) وعدد لا حصر له من الحلقات التلفزيونية منها (المنتقمون) و (القديس)، مات هذا الممثل في تركيا (ثناء تصوير فيلم (جرس التبت) عندما سقطت السيارة التي تقله مع فعيين آحرين في هاوية، وكان في سن الحامسة والخمسين.

(حون كاندي) نجم كندي كوميدي اشتهر ببدانته، وسوف تتدكره على الفور لو رأيت صورته، بوقي (كاندي) في سن الثانثة والأربعي بسبب بدانته الزائدة، حدث هذا في 4 مارس عام 1994 اثناء نومه في قندقه بالمكسيك، حيث كان يصور قبلم (لتنجه العربات شرقًا!).

كأن (كاندي) قد أقلع عن التدحين وحاول تقليل وزنه لكن جلطة الشرايين التاحيه كانت أسرع منه. على أن القبلم اكتمل على كل حال وتم عرضه.

، أما المثله والعارضة والمصوره الامريكية (بيري برنسون)، والتي اشتهرت

كزوجه للمثل أنتوني بيركنز بطل فيلم (سايكو)، والني طهرت في فيلم (الناس القطط) و (قتلى انشتاء)، فقد لاقت حتفها في الهجمة المربعة على البرجين الشهيرين يوم 11 سنتمبر عام 2001. كانت في سن الثالثة والحمسين وقفها وكانت عائدة بالطائرة إلى كاليفورنيا

الكوميدي والساحر الاسكتليدي (تومي كوير) مات على شاشة التلفزيون أمام مبلايين المشاهدين، وهو بقدم برنامجًا للمتوعات هي 15 إبريل عام 1984. حسب كيل المشاهدين هذا جيزءًا من العرض، ثم تنبه المخرج وبدا بعرض الإعبلانات، ثم يجسر أحد على سحب الجنه خارج المسرح إلى أن بصل الإسعاف، وهكذا أسدئوا ستارًا ليستمر العرص بالمثلين بينما الجثة على بعد مترين من خلفهم ا

هناك (اورمر لوكلير) خبير الحركات الصعنة في الطبران، والذي حارب في الحرب العالمية الأولى واشتهر بالمحاطرة، حتى أنه كان يعشي فوق جناح الطائرة لإصلاحه الناء طيرانها..

بعد الحرب تخصص في اداء الحركات الحطرة بالطائرة أمام الكاميرا. حاءه الموت وهو يصور فعلمه الثاني (رجل طريق السماء) حيث كانت اللقطة الليلية مقتضي الانقضاض بالطائرة على محموعة من حزائات الوقود، بحيث يعدو كانه اصطدم بها، كان قد طلب من مشرفي الإضاءة تخفيض الإصاءة عندما يقترب ليرى ما يفعه بالضبط، لكن الإضواء ظلت ساطعة كما هي واعمته تمامًا. هكذا اصطدمت الطائرة واحترقت، وهذا المشهد موجود بالمعصيل في العيلم

الممثل (فيك مورو) له قصة أحرى مروعة يصعب نسبانها، وقد صدمت صناع السينما لفترة، لألهم الركوا انهم تجاوزوا الحد فيما يقدمونه مل علف أثناء تصوير فينم (منطقة الشفق) مات هذا الممثل وطفلان فينناميان أحدهما في السابعة والأخر في الحادية عشرة..

الفصل الدي كان يقوم بالمعتبل فيه يحكي عن رجل متعصب يجد نفسه على سبيل العدالة الشعربة - مضطهدًا في كل العصور التاريخية، سواء في محرقة إليهود أو كرنجي في الجنوب الأمريكي أو كفيتنامي يوشك المارينز على قتله.

المشهد كَانَ نَمثَلُ مُورَو والطفلين يفران من هليوكويتر أمريكية تطاردهم

هذا حدث انقجار جعل مسار الطائره بختل لتسقط هوق الثلاثة مباشرة، وهك طارت أعناق الثلاثة بسنب مروحة الطائرة. كانت هذه مصبية سقطت كطائره الهلبوكونتر نفسها على رأس ستيفل سبيلبرج المنتج وجون لانديس المخرج. وقد دفع المنتج مبلع مليونين من الدولارات لأسرة كل طقل أما أسرة المثل فقد تدارلت مقابل مطغ لم يعنن عنه إن موت الممثلين أثناء التصوير شيء غريب. والأعرب منه أن يتم تصوير هذا وكما سمعرف عندما سكلم عن أقلام (الموندو) فإن كليرًا من هذه المشاهد يجد طريقة للبيع لهواه مشاهده الموت!.

سنتعرف اليوم على شحصية فريدة من بوعها سبتعرف على أشهر قاتل مسلسل عرفه تاريخ السينما ـ سنتعرف على (هابيدل لعكتر) !!

قد يبدوا وقع الأسم غريبا عني من لا يتابعون أعلام الرعب..

ولكنه شهير جدا بين محبي هذا النوع من الادب والقن. بين عشاق الأدرينالين.. ودعونا نبدا بناريخ الشخصية.

طهرت شخصبة (هابينال ليكنر) لأول مرة في رواية (التنبن الأحمر Red Dragon)

للكاتب (توماس هاريس) في تمايينات القرن الماصي، وكايت تحكي عن ضابط المباحث الفيدرالية (ويل جراهام) الدي بطارد قاتلاً متسلسلا، مستعيباً بـ (هانبيال للكثر) الطبيب النفسي الشهير الذي تحول إلى قائل مسلسل دون سبب مفهوم والذي كاد يقتله حين قبض عليه مئذ سبوات ، لم يطهر (هانبيال) في هذه الرواية (لا في عده مشاهد لكنه تحول إلى ظاهرة وطغى مجاحه على جميع شخصيات الرواية، وحطت الرواية على قائمة أعلى المبيعات لأسابيع طويله، حتى أن كاتب الرعب الأشهر (سنيف كييج) وصفها قائلاً:

إنها افضل روابة قرأتها منذ روابة (الأب الروحي) .

لكن سبب نحاح الرواية الحقيقي كان معروفًا للكل واولهم المؤلف ذاله شخصية (هالبنال للكثر) رافت للجميع ، ولشدة!

وهكذا حرحت الرواية الثانية (صمت الحملان Silence of the Lambs) تكرر ذات القصة، فهذه المرد نرى صابطة المباحث الفيدرالية (كلاريس ستارلسج) الني تستعين بهائينال ليكتر، لتتمكن من القنض على قائل منسسل،



AURELIO DE LAURENTHS PRESERVI INIA MICLIONIA FILMAURO NOME VIDEO

ANTHONY HOPKINS TULIANNE MOORE

بوستر فينم هانبيال

RIDLEY SCOTT

لكننا في هذه الروايه برى أن مساحه دور (هابيبال) أكبر بكثير، والاهم من هدا كله أنه يتمكن من الهرب في نهاية الرواية، لمجد العراء المفعه المطلقه، وهم يرون (هائبدال لمكتر) حارج رئرانته المغلقة، وقد استعد للإنتقام من البعض.

ولأن جمهور الكتاب لن يبلغ عشر جمهور السينما ومهما طال الرمان، قرر المخرج (عادكل مان) تحويل روادة التذبي الأحمر إلى فيلم بعنوان (صائد النشر Man Hunter) وذلك عام 1986، وقام حينها بدور (هانتبال) الممثل (برايال كوكس) باداء بشكر عليه حقا، لكنه لم يبلغ قوة الشخصية في الرواية، وهد باعدراف الجميع وحظي العبلم بنجاح معقول،

وعام 1991 قرر المخرج (حوداثان ديمي) تحويل رواية (صمت الجملان) الى فيلم سينمائي، وكان المنتج حيثها هو (ديئودنلورنتس) الذي لم يدخل على القيلم بأجور النحوم، فقامت (حودي فوستر) بدور (كلاريس)، بينما قد (شوئي هودكثر) بدور (هاديبال ليكثر).

ولم ينجح العيلم فحسب، بل تحول إلى قبيلة مدوية حصدت أوسكار افصل فئم وافضل ممثل ومعثلة، وبحولت شخصية (هانيبال ليكثر) بفضل أداء (اندوني هوبكثر) الساحر إلى ظاهرة تستاهل الدراسة حقًا

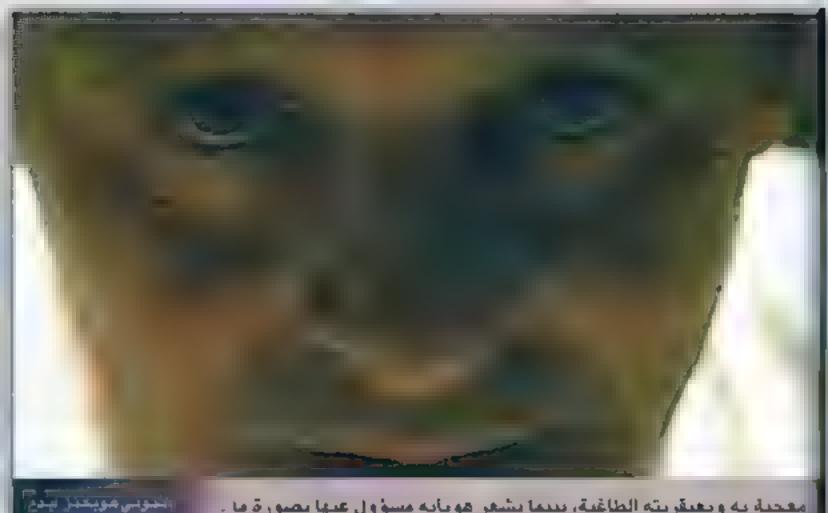
الكل أحمع الله كان مختفا ومقبعا وربِما أكثر من الرواية دائها.. والكل وعم في غرامه!

جزب بنفسك وحاول حصد عدد المواقع الدي صعمها المعجبون ب(هانبيال للكتر) بل إلك ستجد مواقع كاملة منفرغة للدفع عنه وزعم انه لبس قاتلاً، بـ رحل راق وليدل.

وتمر عشر سنوات على النجاح، ثم تصدر رواية (مانيبال Hannibal سحكي لنا عما فعله (مانيبال ليكنز) بعد مروبه من السجن، ومحاولا، النعض للإيقاع به بينما يقصي هوفتره سنات طويلة في انطاليا، مما يضطر إلى العودة وبكل قواد لنلس الجميع درسة لن ينسوه،

نجاح الرواية كان مصمونًا ومنذ اللحطة الأولى، فها هم عشاق (هابينار بقرأون رواية كامله عبه، وحده، حارج الرنزانة الشهيرة التي كان يدير من الأحداث من حوله، كما أن هذه الرواية شهدت تطور العلاقة بين (هانينا، أو الصابطة (كلاريس)، تلك العلاقة التي بدأت في (صمت الحملان)، في

7 8 8 1 160



معجبة به ويعبقريته الطاغية، بينما بشعر هوبانه مسؤول عنها بصورة ما . بمعنى آخر يحبها!!

وعلى القور اشترى المنتج (دبلورسس) حقوق الروابة، واستدعى العبقري (الدولي هوبكنز) لدرتدي قناع (هاللدال) صره اخترى، وحتى حين رفضت (جنودي فوسسر) تكرار دور (كالريس)، جناءت النحمة (جوليان منوور) لتقوم بالدور، بينما تولى مهمة الإحتراج هذه المرد للخرج الشهير (ريدلي سكوت). والتنبحة كالت عجلتة ومحيرة للغابة.. فشل القيلم ونجحت الشخصية!!

كل من شاهدوا الفيلم احمعوا على انه لم يكن مختفًا كالحرء الأول (صعب لحملان)، لكنهم استمتعوا للعانة هم يشاهدون (انتوني هوبكنز) في رداء (هائيبال ليكتر) معظم الفيلم..

لافرت الصورة إلى ذهنك، لقد بدا الأمر للمشاهدين وكانهم بشاهدون أحد أفلام سويرمان، ومهما كان مسبوى الغيلم لن يؤثر هذا على حديم لنطلهم الخارق، يكفّي أن تُعَرِّفُ أن (التوني هوبكنز) كان بعاني من هذا النجاح أكثر من أي شيد الساحرة أَلَّ يَقُولُ أَنَّ .

يشتمينة فالنبال

أعرف أنها أعصل شخصية أديتها في حياتي، لكن الأمر بدأ بخرج عن حدود المنطق فعلاً ، الكل بريد إن يراني وأنا (هانيبال ليكبر)، حتى في الحقلان والمناسبات الإجتماعية .

ولهدا كان منطقبًا أن يعلى (أندوني هوبكنز) عن تخليه عن هذه الشخصية وإلى الأبد، لكن صديق عمره المنتج (دبلورننس) أقنعه بأن يؤدي الدور مرة تحيرة، بأن يعبدوا إحراج (النتين الأحمر) التي قدمها (مايكل مان) سابقًا.. وهذه المرة سيصحبه تحمان من الشياب هما (أدوارد تورتون) هي دور (ويل جراهام) ضابط المباحث القيدرائية الذي قبض على (هانيبال لبكتر) والذي يستعين به الآن للقبض على قاتل آخر قام يدوره النحم (رالف فينيس).

وتتكرت الطاهرة العجيبة. فشل القيلم وتحجت الشخصية.. وقبل أن تصبيب الدهشة من فشل افلام (هابيبال ليكتر) دعني افسر لك سبب هذا الفشل..

(هانبيال) - العيلم لا الشخصية - فشل لأنه أقوى من اللازم، عالتركيز على الشخصيات والعوامل النفسية التي تحركهم، ثم مشهد النهاية المخيف اكثر من اللازم، كان قوق احتمال الجماهير، حتى رغم تاكيد المخرح (ريدلي سكوت) على أنه خفف جرعة الرعب قدر استطاعته فالرواية قاسية بحق ولم يكن يستطيع تعقيدها كما هي..

مشكلة (التنبن الأحمر) - القيلم لا الرواية! - كانت أن المشاهدين راوا قيلم (مانيبال) ورأوا قاتلهم (المحبوب) وقد تمكن في الهرب، لياتي فيلم التنبي الأحمر يطالبهم بالعودة إلى الماضي، حين كان (هانبيال لبكس) في رنرانته لا مملك سوى حصوره الطاعي ونظرانه المضيفة..

ها قد عرفها الشخصية والروايات والأفلام، لكننا لم نتمكن بعد من الإجابة على السؤال.،

لمادا محول قاتل متسلسل إلى بطل محبه القراء والمشاهدين ؟!

1 130 /

7 7 1 1 1 5 62

سنحاول الآن إعادة تشريع الشحصية من عدة مناطير، وسندا بصائع الشخصية. (توماسهاريس) ولدعام 1940 في ولاية (ميسيسيبي) الأعريكية، وأتم دراسته ليتحه إلى العمل الصحفي، فعمل كصحفي حوادث في عدد مر الجرائد والمحلات، لبندا عالم الحريمة في الإستحواد عليه شبئًا فشنئًا، حتى 163

حاء اليوم الذي دخل فيه على صديقين له بكتبان، فسألهما عن الذي مكتباته، فاحبراه أنها رواية بوليسنة يحاولان كتابتها سويًا، وعرضا عليه الإنضمام معهما، لتكون هذه هي بدانة (بوماس هاريس) ككانب

قحين النصم (توماس) إليهما أخذ الرواية وأحدُ للطور منها إلى الحد الذي السحب معه صديقيه تمامًا منتارلين له عن الفكرة كلها، ولركاه ينهيها هو لتحرج رواية (الأحد الأسود Black Sunday) عام 1975 لتحقق نجاحًا فاق نحيلات الجميع، وليتفرع لعدها (لوماس هاريس) للكنالة فحسب،

وبعد ست اعوام خرجت رواية (التنين الأحمر) وظهر معها (هابيبال ليكتر)
لأول مرة، وهذه المرة لم يحصد (موماس) النجاح الجماهيري فحسب، بل بدأت
عروض الأفلام تنهال عليه وخرج فيئم (صائد البشر) في الوقت الذي كال
(نوماس) يعمل فيه على روايته الجديدة (صمت الحملان)، وليحصل بها على
جائزة (آنتوني) لأفصل رواية لهذا العام.

وتحولت الرواية إلى فيلم ننجح إلى الحد الدي قال فيه (توماس)، - إن نسبته من الأرباح تغنيه عن العمل تعاما وطيلة حياته..

لكمه وبعد عشر سنوات انتهى من رواية (هابينال) التي تحولت إلى فيلم عنى الفور، وعاد نوماس بعدها إلى خموله دون أن يعلن أي جديد

بالطبع لم يكن هذا النحاح وليد الصدفة فحسب، بل يحكي لنا (توماس هاريس) عن الإيام التي قضاها في قسم سبع القتلة المتسلسلين في المعاحث الفندرالية، يقرأ في ملف كل قاتل و يحاول فهم التركيب النفسي الخاص لكل و احد منهم، وهذه هي المرحلة التي كان يبني فيها شخصية (هائيبال ليكتر) و ببطء شديد.

أي أن (هانييال ليكتر) نتاج للفات أسوا القتلة المتسلسلين عاشوا في عالم الواقع!

يكفي أن تعرف أن الكاتب الصحفي (ديفيد سيكسبون) كتب كتابًا أسماه (توماس هاريس: رحلة في عقل صابع هانيبال ليكتر) أخذ يعدد فيه القتلة المتسلسلين الدي استوحى منهم (توماس) شخصيته وأوحه التشابه بنها ويكفي أنضًا أن تعرف أنه في النهاية أنه لم يتمكن من تحديد أى قاتل هو الأساس الدي بنى عليه (توماس) شحصية هابيبال.

إِذُنَ لَيْمَ آوَلُ الإِنْتَقَالِ لَسُؤْالِ ثَانَ وهو عاذا بقرر طبيب بفسي محترم وعائق



OPKINS NORTON FIENNES KEITEL WATSON PARKER HOFFMAN

REDDRAGON

1010'a' at 3, 50 in

الشهره مثل هاديبال ليكس بعنطق الروادة - أن يتحول إلى قائل مسلسل مجدون ؟!

الإجابة هي.. (ميشا)..

لم تنكشف حقيقة ماصي (هاببيال لبكتر) إلا في الرواية الثالثة الدي محمل اسمه، ففي تلك الرواية - هذا المشهد لم يظهر في العيلم بالمناسبة - نرى (هانينال) يحلم دات مرة بأخنه الكبرى(ميشا) والدي حدث لها. .

فعي الحرب العالمية الثالثة قتل والدي (هانيبال) وهولا يرال طقل في السادسة، وبين الأنقاص المشبعلة أحذيرى أهوال الحرب واحده الكدرى (ميشا) نجره من يدد.. طفلة تجر طفل وسط جحيم معتد بلا نهاية، حتى سقطا في ابدي مجموعة من الحنود الحومي..

في الحلم يرى (مانيدال لدكتر) كيف دخل الجنود عليه هو وأخده لنتزعوها منه وليحضر أحدهم فأسًا و. و، اعتقد أنه لا يمكنني أن أنقل لك الوصف كما هو في الروية، لكن الأمر باحتصار هو أن مجموعة الجنود أكلوا (منشا) أمام عينى (هانيدال)!!

مجموعة من الجنود الحوعي المتوحشين القدرين... أجلاف كما يسميهم (هاليبال) وكما لسمي كل من قتلهم وأكلهم النقامًا مما حدث له هو وأخته لكنه ليس قدرًا كالجنود الدين أكلوا أحته، لذا نراه بأكل أعصاء ضحاياه نظرق طهو خاصة ويتناول معها النبيذ الفاخر..

هذه النظرية هي التي تساها موقع (www crimelibrary com) وهنا بجب أن ثلاحظ أن هذا الموقع بتحدث عن القتلة في عالم الواقع، لكنه وضع قسمًا خاصًا لشخصية (هابيبال ليكنر) اعترافًا منهم بأنها شخصية ثريه تستحق الدراسة..

الآن عرفنا سبب تحول (هانيب) من طبئ نفسي مرموق إلى أكل لحوم بشر، لكن يظل السؤال الأول معلقًا.. كيف تحول آكل لحوم النشر هذا إلى بطل محبوب ؟!

(اَنْتُوْنَيْ هُوْبِكُشْ) أَلدْي حلَّد الشخصية في عالم السيئما يقول: ﴿ هَاللَّهِ بِلَّ وَتَعَلِّ وَتَعَلِّدُ اللّه يعبِرِ عَنْ أَسُواْ مَا فِي دَاخِلْنَا، وَنَحَنَ نَحَبَ دُومًا ان ترى شخصا يقوم ما نخشى بحن الفيام به ، لهدا نجح هانيبال ، لأنه سيبعذ لد اسوا كوابيسك..

البعض تبنى نظريه أن (هانيبال ليكبر) بعشقه المفرط المعن والجمال الا يمكن أن يكون قاتلاً محنومًا.. إنه - فقط - ستقم مما حدث له!

لاحظ أنه ينتقي ضحاياه ولاحظ - وهذا أهم بكثير انه يحب.. يحب (كلاريس)..

في نهاية فيلم (مانيبال) نرى كلاريس وهي نضع الأصفاد في يدها ويد (هانيبال ليكثر) لتميعه من الهرب، ويجد (هانبيال) أن الخيار الوحد امامه للهرب هواما أن يقطع يده أويد (كلاربس)، فيقطع يده هولايه يخشى أر يؤديها..

العض يعدُون هذه اللفطة شديدة الرومانسية.. واعتقد انني اقهمهم عشاق (هانيدال ليكتر) في كل مكان سيحظون برواية حديدة عن قاتلهد (المفضل) وسبكون عنوانها (نشأة هاديبال Hannibal Rising) وهيها سنعرف كل شيء عن ماضي وطفولة هانيبال ليكتر، وحقيقة ما رآه في الحرب وما الذي حدث له بعد ذلك..

الرواية صدرت بالفعل بل وتحولت إلى فيلم سينمائي يحمل ذات الإسم مر المتوقع عرض في فبراير 2007، لكنه لم محظ بنجاح يذكر، بعد أن فقد نجمه الرئيسي (انتوني هومكثر) الذي اعتذر عن القيام بالدور للمرة الرابعة..

وبهده الرواية وبهدا الفيلم أعلقت صفحة (هانيبال ليكتر) أخيرًا، ولكر مؤقتا .

> شخصيات كهذه تعيش إلى الأبد في عالم الأدب و السينما.. ولا تموت أبدًا..



أمير الظلام!! عندما يتحول الخيال الى واقع..

في جميع مواصيع هذا الكتاب راعينًا الحديث عن أهلام تحمل حلفيات حقيقية مثيرة، الا أن شخصية (باتمان) أو (الرجل الوطواط) ليست شحصية حقيقة ولا تحمل اي صله بالوافع لكن حلقية أيتكار هذه الشخصية كانت مثيرة بحد ذاتها وتذكرها أيصا في هذا الكتاب تكرمما للمخرج (كريستقر بيلون) الدي نجح بثقل صورة هذا الغيلم من الحيال المقرط الى الواقع السوداوي الشديد . ولد (بوب) مبتكر شخصية (الرجل الوطواط) عام 1915 - وكان يحمل حيبت اسم (رودرت) الذي لم يحده على الإطلاق، فلم يكد يصل إلى الثامنه عشر حتى غير اسمه إلى (يوت) وبدأت معها رحنة البحث عن عمل. اتحه (يوت) إلى (الكومنكس) الذي كان بعشفه، واستطاع العمل في سلسلة (Detective Comics) اللي كانت تصدر عن دار تحمل ذات الإسم. هنا جاء عام 1937 حيث الولاده الحقيقة لشخصية (الرجل الوطواط) ولد (باتمان) في ذهر (بوب) وبإعبراقه - كمريج من شخصية (زورو) التي تحدثنا عنها بالتقصين في هذا الكتاب، ومن الشرير في روامات (ماري راينهارت). ابتى كان يعشفها، والذي كان يسمى بالحفاش، ومن حوفه الغربزي من الحفافيش – تلك هي التركيبة التي مزحها ودرسها لنحرج منها (باتمان) وليبقى إلى الأبد كانت العكرة الرئيسية لعطل خارق يتحد شكل (الوطواط) كر من لمحاربة الجريمة ولم يكد (دوب) يستقر على اسم بطله وعلى قصته، حتى أسرع به إلى صديقه الرسام (بيل فيتجر) الذي شاهد الرسم الكروكي الدي تُقَدُّه (بوت) للشخصية، ليلقي به جائنًا وليبدأ في رسم (باتمان) بالصورة التي تعرفها. القداع دوالادل المدبية ، الحرمله التي نشبه أجنحة الخفاش ، والقفازات ذات الأطراف الحادة، وهنا بأتي تفصيلة مهمة يجِب أن نعرفها عن (بوب) وهي أنه لم يكن بالموهبة المتوقعة من صائع شخصية (بايمان)، فيطله هو مزيج لعدة ابطال، وحتى أول رسم نقده للشخصية، كان يشبه سويرمان إلى حد كبير، ولولا تدخل (فينحر، · 1/ £ لاقت هذه الشخصية هذا البجاح الأسطوري .

رج - ج - ج و (بوت) كان يعرف هذا.. وفي نفس العام قدم الفكرة رسميا الى (ديتكنيف



كومكس) - ورغم كونها فكرة غريبة بعض الشئ - فعي هذه الفترة لم معتبد عالم (الكوميكس) على القصص الدي سخذ الحيوانات كرمز لها - الا ان الشركة وافقت عليها ونشرت فعلا في العدد رقم 27 من مجئة (ديتكتيف كوميكس)

وتحكى القصة حكايه الملياردير (بروس وابن) الذي قبل والبداه على بد لصوص امام عينه، ليرث تعدما ثروه صحّمة قام يتسحيرها لمحارية الشر من حلال رداء خاص برندية في الليل ليجارب الحريمة. ولعل اكثر ما يميز شخصية (الرجل الوطواط) عن غيرة من الشخصيات (الإيطال الخارقين) هوليس خارق أطلاقا..! فهولا بمثلك اي قدرات حارجة عن الطبيعة ، ما يميرة فقط انه دكي يستخدم بعض المعدات التى ابتكرها بنفسة وطورها عبر مالة الخاص وفد كان (بوب كن) بمثلك حسا غاليا في معرفة ما برغبة الجمهور قبداً بتكوس عالم كامل حول شخصية (الرحل الوطواط) فايتكر في النداية حادمة المطيه (القريد) وهوالوحيد الذي يعرف أن (بروس وأبن) هو (الرحل الوطواط) وراح ببتكر مع الوقت الشخصيات المنافسة للشخصية فابتكر شحصية (الحوكر ذلك المجرم الذي يربط حميع حرائمة بغال (ثاني اكسيد النبتروز) الضحك وهداك الرحل البطريق الدى يعشق المظلات وهداك المراة القط التي تتنكر علي شكل قطة والعديد العديد من الشخصيات . وقد لاقت معامرات الرجل الوطو ص نجاح منقطع نطير، مما جعل الشركة بنقل الشخصبية الى مجنة منقصب تحمل أسم (الرحل الوطواط)، وراح (بوت كين) يستمر في أبتكار المزيد مر الشخصيات قابتكر (روبير) وهوالمساعد الأول لشخصية (الرجل الوطواط) فر محاربته للجريمة ، وفي عام 1966 تم تحويل (الرحل الوطواط) الى مسلسا تلفزيوني من بطولة (أدم وبست) و(بورت ورد) وقد لاقي المسلسل استحا المشاهدين مما جعله يستمر لمدة 4 سنوات ابعد هذه الفترة لاقت شخصنا (باتمان) بصوره حاصة وأغلب شحصنات (الكوميكس) بصورة عامة ركد غربب قلم معد بلقى افيال كبير من القراء . الى ان حاء عام 1989.. بالمفاجاد حيث أعلى المحرج غريب الأطوار (تدم بيرتين) - والذي محدثما عنه في موضوح الدن دو عن نبيه لابياج فيلم ضحم يحكي قصة (الرجل الوطواط) . ورغم كو فكرة محويل قصص (الكوميكس) الى اقلام لم تكن حديدة تماما في ذلك ابوعيا الا أن هذه النوعية من الأفلام لم تكن بنجح في شباك التذاكر – بستثناء في

16.14 / 64 Tat at 2.470



إقامة للعارض العي كان بعرض قيها لوحات ذكرت الجميع بضعف مستواه القبي، وباخري لم يرسمها هوبل آخرون ضحوا باسمهم من أجل المال.. وطبعا هذا النحاح المذهل اغرى الشركة المنتجة لانتاج الجزء الثاني من الفيلم في عام 1992الذي اطلق علية اسم (عوده الرجل الوطواط) من بطولة (دائي دفيتو) بدور الرحل البطريق و(ميشيل فايعر) بدور (المرأة القط)، حقق الفيلم نجاح إ جديد آخر مما جعل الشركة تفكر بانتاج حزء ثالث في عام 1997 رغم أن المخرج (تيم بيرتين) والممثل (مايكل كسنتون) قد رفضا المشاركة في القبلم، الا ال الشركة استمرت في خطة الأنتاج واستندلت (مايكل) بالممثل (فال کلیمر) کما حقنت العیلم ماسماء شهیرة مثل (تومی لی جونز) بدور ذو وجهین و (تبكول كندمان) بالإضافة الى المثل الكوميدي (جيم كاري) ندور رحل الالغاز ، ورعم أن القبلم قد حفق أرباح ممتازه الآ أنه كان أسوء أقلام السلسة من الباحية الفنية فقد تحول الفيلم - يكل ما تحمل من معنى - الى فيلم اطفال ولم تعي الشركة هذه المشكلة فأنتجت حزء رابع في عام 1997 من بطولة (جورج كلوني) بدور (الرجل الوطواط) وحقق القنتم ارباح ضبعيفه جدا مقارنة بما قللة من أجِزاء يسبِب رداءته الاسطورية مما جعل الشرك تقفل ملف افلام (باتمان) الى الأبد.. وبعدها بعام واحد توفي (بوب كي).. ونسي الجميع (بوب كين) ولم بعد هئاك من يدكره..

هنا جاء دور كاتب قصص السوداوي (فرانك ميلر) الذي عرفناه من خلال موضوع (300).. قام (ميلر) بكتابة قصة حديدة للرحل الوطوط اطلق عليه اسم (الرحل الوطواط. سنه اولي) تحكي قصة (الرجل الوطواط) من البداية بعيدا عن النصور الرئيسي الذي قام بكتابته (بوب كن) واستطاعت هذه انقصة تحقيق مبيعات هائلة بمجرد صدورها مما جعلها تلفت ائتداه المخرج (كريسته تيلون) الذي اعجب بالقصة وقرر القيام بمشروع سيمائي جديد... وقد انتبع (نبلون) بعد دراسة متابية للأجراء الخمس السابقة، انها تعاملت مع الرجر الوطواط على أنه رحل خارق برتدي قداعًا ليحدرب الجريمة، لكن ماذا عن الجانب الإنساني لهذه الشخصية؟ ما الذي بدقع السابقة طبيعي قري إلى التحقي في قداع وطواط ليجوب المدينة ليلاً باحثاً عن المجرمين؟. هذه هي نقطة البداية وهكدا قرر (نيلون) أن بعناول قصة الرجل الوطواط منذ البداية، بل منذ الطعوبة

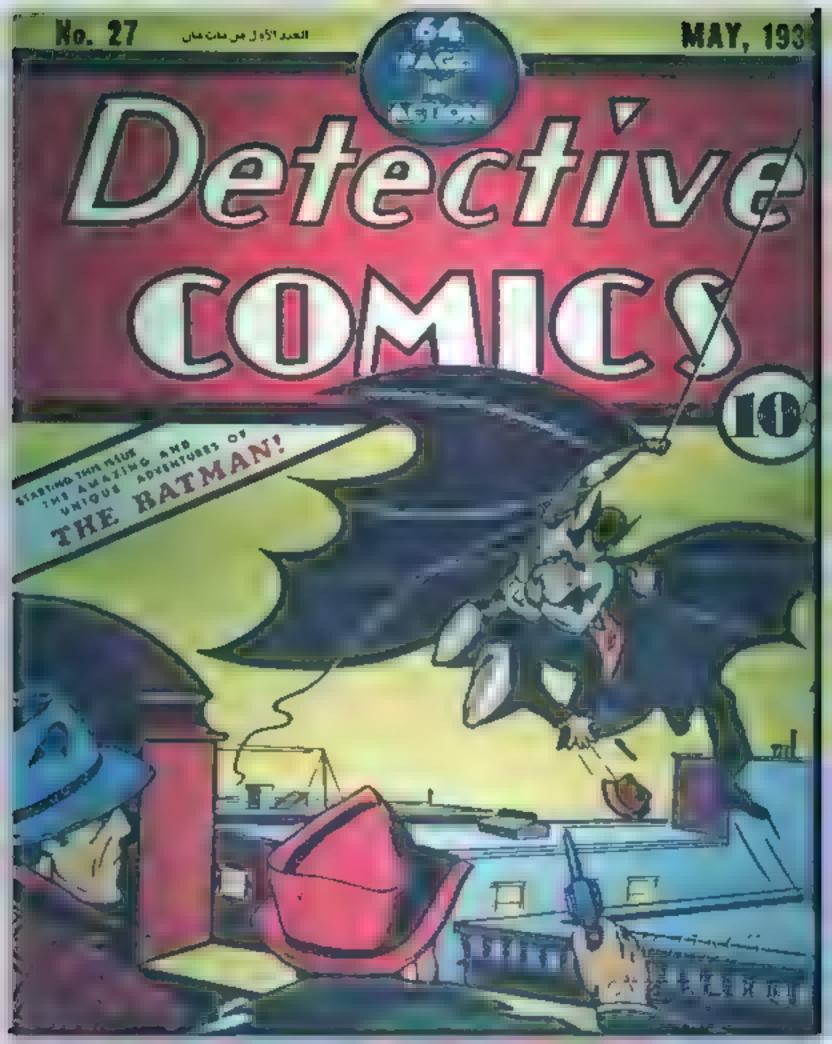


على وجه الدقة، تلك اللحظة التي رأى فبها الطفل (بروس) والدبه يقتلان موحشده امامه، لعطارده هده اللحظة طيلة حياته، وأمنية وحيدة تداعب مخيسته الإستقام . طرح (نيلور) فكرته على الشركة المنتجة، وبعد عدة حلسات كان ملف الرجل الوطواط الذي غطعه الإسربة، يعاد فنحه مرة أحرى رسميًا ليستقبل المعجدين بالشخصية الخبر بحقاوه عبر معبادة. وبدا (بيبور) في احتيار طاقم المثلين ليصع قائمة شبه مستحيلة تحمل أسماء أشهر نجوم السيئم العالمية، لكنه - وبمعجرة ما - استطاع الحصول على كل من (كريستيان بيل) و(مورجان عربمار) و(ليام نيسور) و(مايكل كين) و(جاري أولدمان) وركين وابابابي) و(سيلنان ميرفي) و(كاتي هولم)، كطاقم العمل الرئيسي في العيلم! بدأ العمل على المهور وسط حالة ترقب شديدة من عشاق شخصية الرجل الوطواط في حميع أنحاء العالم، وتم وصع وقت عرص مبدئي في شهر سيتمبر، ثم وكعادة المشاريع الضخمة، تم إحاطة التفاصيل كلها بسرية مطلقة، وإن أخذت بعض الأخبار تنسرب ببطء شديد، ثم تحمعت أجراء الصورة أحيرًا لتشكل حقيقة أكدة، هذا القيلم سيغوق توقعات الجميع .

وعلى الرعم من أن دور الرجل الوطواط بالدات كان من اكثر النقاط المثيره للجدل خلال الأجراء السابقة، إلا أن كريستيان بيل لم ينلق النقاد واحد لقيامه بالدور، بل على العكس نمامًا، فاداءه المذهل رآه الجميع في افلام مثل (The Mechanist) و (The Mechanist)، كما أنه يتمتع بلياقة جسدية عائية، وحصور طاغ على الشاشة، وحين بشرت له أول صورة في زي الرحل الوطواط، نأكد مولان (به كان على حق في اختياره.

وعن الدور بقول (كريستيان بيل) • «التحدي هوان ترتدي هذا الزي الشهير وأن بعهم ما يعنيه إرتداءك له انت رجل مهووس تريد الإنتقام، وهذا الري هوشربك فيما ستفعله، ولوأشعر بهذا طيلة الوقت لأصبحت مجرد مهرج يرتدي رَيًا سخيفًا».

لكن النفاء في زي الوطواط 12 ساعة يومبًا لم بكن بالأمر السهل أو الممتع، كما أن (بيل) كان عليه إصافة 100 باو ند إلى ورنه بعد دوره في (The Mechanist) ورآه مهده والدي فقد من أجله ثلث وزنه، حتى أنه حين التقى بالمخرج (نيلون) ورآه مهده البحافة أصبت بصدمة عنبعة وأخد بردد (ما هذا ؟!. لقد ضعنا .!)، ثم تماسك



احدرًا لبيدا معسكر تدريف وتغذية (كريستيان بيل)،وهوالأمر الذي استغل في أحداث القيلم، أي أن معاناة العدر بعات التي سنشاهدها في العبلم حقيقية !! وعبد عرض الفيلم فعلنا في صالات العرص عام 2005حقق تجاح مدهل بجاور 200 مليون دولار في السوق الأمريكية فقط.. مما حدا بالشركة للطلب من (ميلون) القيام بجرء ثاني جديد.. يعيد قصة عدو (ماتمان) التقليدي (الجوكر) وهنا أخبار (نبلون) البجم الصاعد (هبِث لبجرد) ليقوم بدور (الحوكر).. وبدا تصوير العبلم بميرانية مبلع 180منيون وهي صحمة مقارنة ببقية افلام (الكوميكس) الشهيرة ، وبعد انتهاء التصوير و قبل عرض القيلم بشهور حدثت تراحيديا غربيه.. فعن عمر 28 عاما دوفي (هنث لنجرد) - الذي قام بدور (الحوكر) في الفيلم – نسبب حرعة زائدة لعدد من الأدوية المحتلفة.. وليكون بدلك فيلم (قارس الطلام) أحر فيلم قدمة. وقد صدمت هذه الحادثة طاقم الفيلم وعلى رأسهم (بيلون)، ولكنها كانت تحمل بأثير ايجابي على الفيلم فعند غرض القبلم في عام 2008 رعب الجميع بمشاهدة اداء (هيث ليجرد) في فيلمه الأخير . وحفق الفيلم أرباح اقل ما يمكن ان يقال عنها انها خرافية. ففي شناك التداكر الأمريكي فقط حقق الفيلم ما يقارب 527 مليون دولار. ليكون بدلك ثاني أكثر عيلم دحلا في باريخ السمنما الأمريكية (١٠٠). الغريب في الأمر ال طاقم الفيلم الرئيسي قد تعرض لموجة من المحس، فبعد وفاة (هيث ليجرد) قبض على (كريستيان بيل) بتهمه الاعتداء على زوجته واحته بالضرب. وتعرص (مورغان قريمان) لحادث كاديؤدي بحياته،، ويعيدا عن هذه الحوادث، وارياح السينما الأمريكية فان شخصية (باتمان) تطل شامخة . في عالم الحيال، والحقيقة..!

المصدر علم رستاسان) فالمة الإعلام الإكثر بحلا بتاريخ السينمات 600 منيون دولار وبائي بعدها فيلم
 إغاريس الظلام) ب 527 منيون دولار البرنكي

التقيقة!

العاملين و المثلين إلى عرص حاص لغلم الفيلم المدحميع العاملين و المثلين إلى عرص حاص لغلم (Blade Runner) الذي أخرجه ريدلي سكوت عام 1982 . و حين اندهى العيلم النفت نولان للعاملين معه و قال السيكون فيلمنا كالذي رابتمود.

2 تكلفت الحملة الدعائية للفيام 100 مليون دولار تقريبًا و هي أعلى تكلفة دعاية لفيلم في تاريخ السينما حتى الان.

الناء تصوير العيلم اقتحمت سيارة حد مواقع التصوير و اصطدمت بسيارة الرجل الوطواط، و و حين خرج قائد السيارة كان في حانة سكر شديدة لدرجة أن اصيب بالهلع حيى رأى سيارة الوطواط، إذ طنها مركبة عصائبة !

4- سيارة الرحل الوطواط التي سنظهر في الفيلم تم صنعها
 كليًا ، و لم تطور من سيارة جاهزه كما هو معتاد ، و هي لديها
 القدرة على بلوغ سرعة 60 ميلا في الساعة حلال 6 ثوان فحسب ،

5 على الرغم ان هذا الجنوء يعد السادس رسميًا ، إلا أشهم يعتبرونه الخامس في أمريكا ، إذ لا يعدوف أحد بأن النسحة التي عرضت عام 1966 تعد من أجراء السلسلة ، و على أنة حال Batman ، Begins لا يعدمد في أحداثه على أي من الأجراء السابقة .

6-غرقة ملابس كريستيان بيل في موقع النصوير لم تكن بحمل اسمه بل اسم يروس واين .



مثيرة حدًا ومصحكة أحيانًا تلك العلاقة بين المحرج الألماني العبقري (فيرنر هيرتزوج) والمعثل البولندي العبقري (كلاوس كينسكي). وهي علاقة أثارت شعف الكثيرين للكتابة عنها

كلاهما شديد الغرور عصبي المراج نباري الطباع، لهذا كان صدامهما محتومًا.. وقد وصل هذا الصدام إلى درجة تعادل طلقات الرصاص أحيانًا، وبرعم غذا لم يقترقا عالنًا وكان كل منهما لا يستطيع الاستغداء عن الآخر، هذه علاقة غريبة تتنحص في ان المخرج بحدهي الممثل وادائه وصوته خير تعدير عما يدور في راسه يرغم انه لا يطيقه، بينما الممثل يجد أن انجح اقلامه مع هذا المخرج بالذات. وقد نجد أمثلة لها مع المخرج (بيلي وايلدر) و(مارلين موثرو). كلاهما لم يكن يطبق الآخر لكنهما عملا مغًا، وكذا الممثل الكوميدي (بيتر سيلرز) والمخرج (بليك إدواردز) اللذين اكتشف الهما بكرهان بعضهما بجنون اثناء تصوير فيلم (الفهد الوردي). لكنهما كذلك لا يقدران على التباعد، حتى أن (ادواردز) عندما عرف أن (سيلرز) مصاب بنونة قلبية انصل به ليقول جملة واحدة أن (سيلرز) مصاب بنونة قلبية انصل به ليقول جملة واحدة المتبادل العلبي بين (حون فورد) و (جون واين)

في معظم الحالات يكون المثل هو الشرارة الأولى باعتبار بعض المثبير شخصيات ناربة متقلبة غير مستقرة وعلى قدر عال من الترجسية وعبادة الذات .. المشكلة أن يقابل ممثل مخرجا من دات النوع! .. عندها تحدث ماسادًا

أثناء تعثمل فنتم (فنتزكار الدو) فرر (كينسكي) أن يترك العمل .. كان معنى هد فشل المشروع بالكامل بينما كل طاقم التصوير موجود في عامات الأمازون، والحر مرهق وأرواحهم قد بلعت الحنقوم.. هنا أخرج (هيريزوج) بندقية وقال للممثل

-" في هذه البندقية طلقتان. واحدة لك ثم واحدد لي لو لم تعد. "

و كان انكل بعرف بقيئًا أنه بعني ما يقول ، هكذا اصطر المثل إلى أن يعود بالظارب..



(كيىسكي) كدلك كان يحمل مسدسًا ويقسم أنه سيعجر رأس المخرج بو لم برق له تمثيله

سمعنا اسم (هيرتزوج) مرتين كمخرج في هدا الكناب، ذلك مع قيلمي (الرجل الأشهب) و(كاسبار هـاوزر) . وهـو يعنخر دومًا بأنه محنون مثل (كينسكي) وربما أكثر.

إنه ممن يسمونهم محرجي السينما الألمانية الجديدة، وقد ولد في (ميونيح) وشهد الحرب العالمية الثانية في سن الثانية عشرة، عندما تهدم

بيته واضطر للحياة في شقة واحده مع (كلاوس كيسكي).. عندها عرف انه سيكور محرج سينما وانه سيخرج افلامه ل(كلاوس كينسكي) . هكدا قال بعد ذلك. سرق كاميرا تصوير من مدرسة السينما ومعها موسوعة عن صنع الأفلام، ثم ساعر إلى المكسيك ليعمل في مسابقات (الروديو) التي تختير شجاعة الفرسان وقدرتهم على ركوب الخيول أو التيران، ثم عاد لبلاده ليمارس الإخراج.

يرتحل (هيرنزوج) اجزاء كثيرة من افلامه، كما إنه يستعمل رموزًا متكررة فيها.. مثلاً لاند من وحود دهاج في الفيلم لآنه يخاف النحاج جدًا. وهو مولع بامريكا الجنوبية بشكل خاص، وريما يعود هذا لفترة شيابه

كان مولعًا بعدد محدود من المثلين في كل افلامه، ومنهم (كيئسكي) بالطبع الذي طُهر في أفلام (أجوبر: غضبة الرب) و(توسعيراتو) و(فويتسك) و(فيتزكارالدو) و(كوبرا فيردي) لكن من المعروف أن أي ممثل يعمل مع هيرتزوج يرفص أن يعمل معه ثانية ..

تال الكثير من الجوائز من أهمها افضل مخرج عن قبلم (فسركارالدو) في مهرجان كان عام 1982، وجائزة لجنة التحكيم عن (كاسبار هاورر) قبل هذا باعوام.

الحق أن (كينسكي) مجمون ممامًا، وكان معتبر نفسه واحدًا من الشخصيات الني يمثلها على الشاشة. بدا حياته كلص وحارب في الحرب العالمية الثانية وأسره أثير يطائبون، ثم خرج من الأسر ليجد أن أسرته كلها مانت، ولم يضعمُ ل قف أشه بألذات ققد أحبها كثيرًا بدأ يحرب حظه في السيما ولم يجد



صعوبة على كل حال لأن عينيه المجتوبتين ونظرته الثاقبة أهلته كي بلعب دور الشرير دومًا.

يعتبر فيلم (احوير: عضية الرب) هو الفيلم الذي قدم العجمين للجمهور، وقد لعب (كينسكي) دور فانح أسياني مجنون يعجث عن الذهب الوهمي في غايات بيرو، بعد سنع سنواب يسند هيرنزوج ل (كينسكي) دور مصاص دماء في فيلم (نوسفيراتو) وهو إعادة عصرية ملونة لفيلم مورناو القديم، في هذا الفيلم استورد ملابين الفئران من ألمانيا وقد كانت جوعي لذا عدأت تلمهم بعضها العيلم استورد ملابين الفئران من ألمانيا وقد كانت جوعي لذا عدأت تلمهم بعضها البعص أمام الكاميرا، على أن المحنون بلغ ذروته مع قبلم (فيتزكيرالدو) الدي يحكي حكاية مجنوبة عن رحل يحلم بان يقدم أوبرا كاملة في أحراش بيرو وينقل سفينة كاملة فوق الجبال بالحبال، وهو مصر في الغابة على أن يلبس فيات السهرة البنضاء وكان يستحيل بحشود من أفراد القبائل الذين بستحيل لتحكم فيهم، مما اصطره إلى تحصيص حزء من ميزانية ابعيلم لحلب عاهرات لهم كي بهدئهم قليلاً.

ما فعله (هيرتروج) هو أنه رفض الاستعانة بالخدع السينمائية أو الماكيت وفعل ما فعله (فيتزكارالدو) بنفس الإمكانيات، وقد وجد النقاد أن جنون فيتزكارالدو يشبه جنون هررتزوج الدي احتار موضوعًا كهذا، أي آنه يبدل ذات الجهد مضاعفًا! عندما نقدم فيلمًا عن الحرب العالمية فانت تعاني ما عانه الحنود أضف له معانات كمخرج!. طبعًا لم يدخر كيسكي جهدًا في جعل حياة المخرج جحيمًا وراح يتصرف كطعل مغرور مدلل، وكاد يترك النصوير عدد مرات لمحرد أن هذا يروق له،

في السبعينات كان كينسكي مبدرًا بشدة هتى إنه كان يصطر لقبون أي دور يعرض عليه، وقد وصف نفسه للصحافة قائلاً: "أنا محرد فتاه ليل!. أفعل أن شيء من أجل المال!"

دات مرة مر أمام مطعم قراقت له الساقية، هكذا دحل وطلب بدها على العور وتزوحها، فامجنت له استه المثلة الجميلة (ئاستازيا كينسكي)،

تستمر العلاقه الخليط بين الكراهية والإعجاب بين الرجلين في فيلم (كوبرا فيردي) عن لص دراريلي يذهب إلى أفريقيا على أمل إعادة تجارة العبيد ترل كييسكي مصوير العلم فعلاً في لحظة حرجة، مما اضطر المحرج إلى تغيير

القصية، وهكذا ظل العيلم ماقصًا ومستواه اقل مما معود هير تزوج على تقديمه. بعد موت كينسكي بثوبة قلبية عام 1991 قام هيرتروج عام 1999 بتقديم عبلم تسجيلي عن تلك العلاقة الصاخبة، والعيلم اسمه My Best Fiend. والعنوان حديث لأن حذف حرف R حوّل العنوان من (افضل صديق لي) إلى (أفضل شبطان لي)، يحب أن بتذكر أن كنتسكي قدم 150 فيلمًا في حيانه لكن من الصعب أن تتذكر فيلمًا واحدا غير ما قدمه له هبرتزوح.

إن الرحلين كاما قادرين على أن بخرجا أسوا ما في كل معهما، وفي الوقت دانه أفصيل شيء ..

يقول كبيسكي مجاملاً هيرمزوج: هيرنزوج حشرة تعسة كريهة حشعة محبة للمال قدرة سادية عادرة منتزه جنانة غير أمينة. ما يطلقون عليه (موهبته) ليس سوى تعذيب المخلوقات معدومه الحيلة، أو قطها لو اقتضى الأمس ، أمّا الذي يحدد له كل لقطة وكل زاوية. على الأقل أمّا تبقدُ الفيلم من قلة براعته". بعثما بقول (هيرتزوح): "كل شعرة بيضاء في رأسي اسمها (كينسكي)".

هذه كلمات رقيقة نصف العلاقة بين عنقريي من نار.. رجلي كرها بعضهما لدرجة القتل وأحدا العمل معًا إلى قصى حد.

> . com 2'2 com

أفلام الموت الحقيقة ... ا

الموت عنصر مهم جدًا في الرعب، وهذا بعوم على أبنا نحب أن نقترب من الموت ونراه لكن لبس لدرجة الوقوع في حيائله، دائمًا يكون بوسعنا أن بعود إدا أردبا، أقلام الرعب كلها تقوم على هذا العصول الكامن فينا، فهي ترينا أسوا ما يمكن أن تبلغه الأمور ..

لكن الأمر يصل لدرجة مبالغ فيها مع طهور أفلام (الموندو) و (السناف) ، لو كنت قد رأيت - لسوء حظك - احد أفلام دبح الأسرى في العراق، أو صدام حسب وهو بهوي في بئر المشنقة، فائت في الحقيقة شاهدت أحد أفلام (الموندو)، أما أفلام (السناف) فعلى الأرجح لا وجود لها حتى هذه اللحطة،

افلام (الموندو) افلام تسجيلية تطهر وقائع غريبة صادمة، لكن اشتهر منها ما يقدم الموت الحقيقي لشحص ما ومن الواصح أنها بضاعة رائجه فلا يوجد حهاز كمبيوتر بغريبا ليس عليه فيلم (باد دواير) الذي فجر راسه بالرصاص في مؤتمر صحفي، أو الرجل الدي صدمه المترو أمام العدسات، أو فيلم (زادرودر) الذي يظهر اعديال كنيدي بوضوح نام وبالألوان..

على أن أول فيلم (موندو) بالمعنى الحرقي كان القيلم الإيطائي (موندو كاني - 1962)، والقيلم الأشهر (وجوه الموت) باجزائه العديد المئينة بالانتجار والإعدام والحوادث. بعص اللقطات مزيف لكن صانعي الأفلام ينكرون هذا طبعًا. من أهم صانعي هذه الأفلام نجد (ماكس ستيل) والأخوة (كاستبليوني) اللدين تخصصا في تصوير بعض العادات البشعة للقبائل الأفريقية.

على أن أول قبلم (موندو) تخصص في الموت الحقيقي ظهر عام 1978 مع فيلم (وجوه الموت) الذي بلعت أجزاؤه حتى اليوم ستة أجزاء. أقلام (الموندو) بشعة لكننا نفهم العصول الدي يدفع المرء لمشاهدتها، ولا شك أن أكثرنا ارتكب هذه الحطيثة مرازًا،

لكن الكلام عن أفلام (السناف) يختلف.. لقطة Snu تعني النشوق أو رشِم الشيء يصوت مسموع أو إطفاء الشمعة بالنعخ أو إزهاق روح إيسان

فيلم (السناف) باحتصار هو قبل إنسان - أو حيوان - آمام الكاميرا خصيصًا لمعة الشاهدين وتسليبهم، ومعنى هذا أن الشاهد دفع ثمن القتل بشكل ما.

في عدلم (8 مدم) يلعب (نيكولاس كبج) دور مخبر خاص تستدعيه زوجة أحد الأثرباء كي تشكو له نقد توفي زوجها وقامت بجرد خزاسه فوجدت شريطًا سينمائيًا (8 مدم) يظهر مشهدًا شديعًا لفداة بعم بمزبقها أمام الكاميرا . كل ما تريده هو معرفة كيف وصل القبلم إلى زوجها الحبيب، وهل هو حقيقي أم أن موت الفناة خدعه سينمائية ؟. هكدا يبدأ (كيج) رحلة التحقيق في أوكر صناعة أفلام (البورنو).. يقابل أسفل عينات بشر على الإطلاق.. يشاهد كل الإفلام التي قبل إنها أفلام (سناف) في النهاية يصل إلى الحقيقة الكاملة إن زوج السيدة الفقيد العزير قد دفع مبلغًا باهمًا لأحد المحرجين كي يصنع له هذا الفيلم الشبيع، والصحية هناة حقيقية.. والهدف هو الاستمتاع الجنسي السادي بشيء غريب..!

مما يطمئن المرء أن كل فيلم (سماف) قبل إنه حقيقي، تبين بالفحص الدقيق أنه مريف وأن الحيل السينمائية هي بطل الغيلم الحقيقي مثلا عام 1991 شاهد الممثل الامريكي (نشارلي شين) في سهرة صاخبة مع اصدقائه فيمًا تسيوبًا اسمه (خنزير غينيا، زهره اللحم والدم).. لم يصدق ما رأه واصابه الهلم، من ثم حمن الغيلم إلى رحال الشرطة كي يقحصوه.. ومن الغريب أنه وجد الشرطة الامريكية واليابانية تحققان في الموضوع ذانه. بعد بحث مدقق اكتشف رجال الشرطة أن بطلة الفيلم التي يتم تمزيقها ما زالت حية ترزق وأن الفيلم مزيف.. لقد أضطر مخرج الفيلم إلى تقديم الفيلم الذي صوره لعملية صدع الفيلم ذانه. هناك مخرج أخر أتهموه نقتل فتأة من الأمازون من أجل تصوير فيلمه، وهو المخرج الإيطالي (ديوداتي) الذي أظهر فتأة عارية ميتة على الخازوق في فيلم (محرقة أكلة لحوم البشر)، وكان عليه أن يقنع المحكمة أن الفتاة ثم تمت وكانت معلقة فوق مقعد دراجة وهي عليه أن يقنع المحكمة أن الفتاة ثم تمت وكانت معلقة فوق مقعد دراجة وهي تمسك و تذا عملاقًا يقمها لتوحى بأنه اخترق جسدها!

هباك أقلام صورها سفاحون لجرائمهم، لكن هذه الأفلام تم تدميرها بعد ما شأهدها القُصّاه والمحامون والمحلقون، هذاك أفلام انتشرت في الشيشان لقُتُلُ الكَتْرُونُ الْكُنُ هذا ليس (سناف) حسب التعريف بل هي أقرب إلى (الموئدو)، ويالطبع هناك أعسلام (سناف) للحيوانات كثيرة جدًا وحقيقية، حتى المخرجين العظام فعلوها، مثل (فرانسيس فورد كوبولا) الدي قدم مشهدًا شنيعنا لتمزيق ثور حي بالشواطير في عبلم (سفر الرؤيسة الأن)،، وقدم (ديوداتي) الكثير من مشاهد تمزيق الحيوانات في أفلامه السادية..

من أشهر الأفلام الذي رعم أنها أعلام (سناف) فيلم (خدرير عدنيا) الذي تكلفنا عده، وهو دبدو حفيقنًا فعلاً واللقطة غير ثابتة كانه صور بيد هاو لكن القبلم كانت له نتائج كارثيه لأن فابلاً تسلسليًا يابانيًا اسمه (ميازاكي) قام بقتل مجموعة من الفننات الصغيرات مناثرًا بالفيلم. هنا سفاح يحدر فتاة ويقيدها في الفراش تم يردها دحاحة ويعزفها أمام عينيها قائلاً هذا ما سيحدث لك بالصنط. باقي الفيلم هو تنفيذ هذا الوعيد حرفيًا ألا لو كانت هذه مؤثرات خاصة فعلاً فهي عبقرية وتفوق الوصف.

هناك فيلم آخر اسمه (سناف) قيل إنه صور في الأرجئني (حيث الحباة رخيصة)، وصدق الناس هذا لكن الشرطة اثبتت أن ممثلة الفيلم حية ترزق

عرض رئيس تحرير محلة (سكرو) مليون دولار مكافاة لمن يقدم له فيدم (سناف) حقيقيًا، وبرغم مرور عدة أعوام فإن احدًا لم ينل الجائزة، منذ ثلاثين عامًا والشرطة بننظر أول فيلم (سناف) حقيقي يظهر .. يصعب لشيء موحود فعلاً أن يظل منواريًا كل هذه المدة، لكن احد خبراء الشرطة يؤكد ثن يطول الوقت قبل أن نجد أول فيلم حقيقي. طبيعة الاشياء تقول إن هذا سيحدث، ونحن نعرف أن الماقبا الروسية لا تتورع عن شيء يقول معارضو هدا الرأي لا يمكن أن بقوم القاتل بتسجيل جريمته على الكاميرا أبدًا لأن هدا دليل إدانة لا يقهر، مهما توارى بعيدًا عن العدسة.. في الواقع هذا الفيلم هو طريقه إلى حبل المشنقة أو الكرسي الكهربائي

يمكننا فهم لمادا صمم (هيرتزوج) على تدمير الشريط الصوتي لافتراس (نريدويل)2، ولماذا صمم ورثة (برندان) لي على تدمير الفيلم الذي يظهر موته، وكذا ورثة (ستيف أروين)(2) ..

القدرآیت العیلم و لم استطع استکماله علی کل حال
 راحع موصوع الطبعة الحسی مما نظن.

لا أحد محب أن تتحول وفاة أحبانه إلى فقره مسلبة على شريط فيدبو الشاهدها الناس وهم يشربون المناه الغازية ويأكلون البطاطس المحمرة، إن الموت شيء خصوصي حدًا لا يجب اختراقه أو النسلية به. لكن هذا لنس رأي الآلاف الذين يتنظرون الجزء القادم من فيلم (وحود الموت).



11 2 8 2 6 G

شريط فيديو أسطوري!

شربط فندبومن مشاهده بموت بعد أسبوع كيف تحولت فكرة كهده إلى أسطورة؟!.. ولمادا؟!

الواقع أن الأمر جدي أكثر مما قد يتخيل البعض والواقع أننا يحب أن ندرس الموصوع بتكثيف أكتر، فالموصوع بدخطي كونه رواية بحويت إلى فيلم باجح بل إن الموصوع يعجطي كونه فيلم رعب له معجبيه في كل أنجاء العالم. إنه ظهرة في حد ذاتها .

وكأي ظاهرة أخرى سنعمل على دراستها تقصيلنا .. ولنداكالعادة من البداية البداية كانت مع كانب باباني شبه معمور اسعه (كوجي سوزوكي)، الذي ولد في جنوب طوكيو عام 1957 ، ثم ابتقل إلى أمريكا لبعمل كمدرس في أحد المدارس هناك، حيث واحهيه مشكلة أنه كان بحكي قصصًا مخيفة للأطفال لتسليبهم محيفة أكثر من اللارم!

وتحببُ لهده المشاكل قرر (سوروكي) أن يستعل موهبته الأدبية في الترجمه، فترحم مجموعات قصصية للأطفال من الإنجليزية إلى اليادائية، ثم قرر أن يكتب أول رواية طويلة له عام 1990 تحت اسم (الجنة The Paradise) بيحصل به على حائزة أدب العائدازدا من اليابان.

ولم يات العام النالي (لا وقد اندهي من روايته النابية (The Ring) التر تحولت إلى قبيلة في قوائم المبيعات، وفي أدب الرعب حتى أن النقاد أطلقوا عليه (ستيف كيمج اليامان) وبدات الطاهرة من هذا العام،، 1991،

هما كانت البداية..

٧ مراحل القطور:

حين كتب (كوجي سوزوكي) روايته (The Ring) لم يكن يتوقع لها ال تتحول إلى أسطورة حضارية، تتناقلها الدول بحماس، إلى الحد الذي درجمت معه الرواية إلى عشرات اللعات، وتحولت إلى كوميكس يادائي (مانجا) ثد افلام تابانية مبنيه على هذه المانجا، وأخيرًا نسخ امريكية من ذات الفيلم فائق الشهرة.

186



ولتتعرف على التسلسل الصحيح، الرواية ظهرت عام 1991، لتتحول إلى مسلسل إذاعي ومسلسل تلفزيوني في اليابان عام 1995 حققا نحاحًا ملحوظًا، ثم قام رسام المابجا الشهير (ناجاي كوجيرو) بتحويلها إلى كومبكس من عدة أجزاء وإن تناوب على رسم كل جزء رسام مختلف، ثم تلقف المخرج الياباني (هنديوناكانا) الرواية ليحولها إلى فيلم ياباني شهير بعنوان الرواية ليحولها إلى فيلم ياباني شهير بعنوان دار النشر (Pingu) عام 1998، ثم تصدت لنشرها دار النشر (Dark Horse) لننشرها باللعة الإنجليزية عام 1999 لتصدر في طبعة خاصة

معتمدة على أحداث الفيلم لا الرواية.

الفيلم اعتبر واحدًا من اكثر الأقلام البابائية إثاره للهلع ولا يزال حتى الان، والطريف في الامر أن اسم (The Ring) كان مقصودًا به صوت جرس الهائف الذي يسمعه كل من يرى الشريط وليس مقصودًا به الدائرة التي استحدمتها النسجة الامريكية كدلالة للبئر الذي غرقت فيه الفياة، أما نحاح العبلم اليابائي كن فوق كل التوفعات ورشح للعديد من الحوائز من جمعيات بقد السينما اليابائية، مما أهل لظهور الجزء الثاني من النسخة البابائية عام 1999 وقام باكراجه أنضًا، ثم ظهر الحزء الثالث من العيلم عام 2000 بحث اسم الكوميكس التي تجمل دات الإسم، لكن هذا النجاح لم يتسئل حارج العابان الكوميكس التي تجمل دات الإسم، لكن هذا النجاح لم يتسئل حارج العابان الكوميكس التي تحمل دات الإسم، لكن هذا النجاح لم يتسئل حارج العابان الكوميكس التي تحمل دات الإسم، لكن هذا النجاح لم يتسئل حارج العابان الكوميكس التي تحمل دات الإسم، لكن هذا النجاح لم يتسئل حارج العابان (PreamWorks) تحويل النسخة البابائية من الفيلم إلى فيلم أمريكي واستدت هذه المهمة للمخرج (جورج فيربيسكي) الذي عرض علمه في 2002 من بطولة النجمة الصاعدة (باعومي واتس)، وليحفق رباحًا وصلت إلى 2002 ملبون دولار.

كيف مجح الفيلم إلى هذه الدرجة؟! رأيي الشخصي هي أمها (بركة دعا الواليين) لتُعَيِّها الحَيْمة التي أكدت للشركة للمنحة أنها أحسنت الإختيار، فلم تهريد، في البياء في المركة الجزء الثاني من الفيلم، ولكنها هذه المرة استعانت

بمخرج النسخة اليابانية (ناكاتا) لتضمن نجاح الفيلم، وهذه للرة تتواصل الأحداث مع الصحفية (ناعومي واتس) التي تسعى لإنقاذ ابنها من لعنة شريط الفيديو، ومن القوىالخارقة التي امتلكها فجأة، وقد تستمر سلسة الأفلام وفقاً للملايين التي سيحصدها الجزء الثاني، فهناك خمس كتب مانجا تستمر فيها الحكاية إلى أبعاد جديدة، تصلح كلها للإنتقال إلى الشاشة الفضية إن لم يسام الجمهور سريع الملل على كل سينتهي دور (ناعومي واتس) في هذا الجزء، لأنهم لوالتزموا بقصة الكوميكس ستموت!!

على كل حال المخرج (هيديو ثاكاتا) أعلن أنه لن يكرر نفسه وأن الجزء الثاني (الأمريكي) سيكون مختلفا تمامًا عن النسخة اليابانية.

الأمر إلى هذا الحد لطيف و لا تفسير له.. لكن الأحداث المصاحبة لهذا كله قد تبدو للبعض مثيرة ..

٧ ما لا يعرفه الكثيرون منكم:

في الجزء الثاني من الفيلم سنتعرف على أم الطفلة التي غرقت في البئر والتي سنعرف أنها كانت تملك قدرات عقلية فاثقة أورثتها لإبنتها، والواقع أن هذه الواقعة مأخوذة من قصة حقيقية عن امرأة يابانية اسمها (ميغون تشيروكو) والتي ولدت عام 1886 في اليابان والتي لم تأكد تبلغ الثالثة عشر حتى أشيع عنها أنها تمتلك القدرة على التنبؤ وقراءة الأفكار، حتى أن عالم النفس الشهير (فيوكوراي) كان يستعين بها في إجراء تجاربه، حتى انتحرت عام 1911

بعد ذلك عمل العالم (فيوكوراي) مع امرأة تدعى (ناجاوا إيكوكو) كانت لديها القدرة على تسجيل صور في شرائط الفيديوباستخدام قدراتها العقلية فقط، لكنها ماتت فجأة أثناء أحد التجارب بعد أن أصيبت حالة ثورة شديدة لأن أحد الصحفيين أتهمها بأنها محتالة.

وهكذا انتقل (فيوكوراي) إلى المرأة الثالثة وهي (تاكاهاشي ساداكو).

(ساداكو) كانت تمثلك قدرات عقلية فائقة، منها التحريك عن بعد والتنبؤ بيعض الأحداث المستقبلية، وحين التقاها الدمتور (فيوكوراي) عام 1913 كانت والمساورة قد معورت قدرة ترك صور تحدثها بعقلها على شرائط الفيديووافلام التصوير، ي الله الله الله القدرة التي أسماها (فيوكوراي) باسم (نينشا Nensha)، وكتب عنها كتابًا

بعنوان (لمسة النينشا) ترجم باللغة الإنجليزية تحت اسم (Clairvoyance and). (Thoughtography).

هذه التفاصيل حقيبة وهي التي استوحى منها (كوجي سوزوكي) أحداث روايته ببعد أن مزجها سويًا ليخرج منها بروايته..

على كل حال لا تنتهي الأحداث الجانبية عند هذا الحد هناك المزيد..

٧ أشباح الأفلام..

كالعادة قد تكون هذه الأحداث حقيقية أوملفقة للترويج عن الفيلم، ولسنا هذا لنحدد الفارق، بل سنعرضها ونترك الحكم لك..

اثناء تصوير الجزء الثاني من سلسلة الأفلام البابانية، كان هناك أحد المشاهد التي صورت داخل أحد الكهوف قرب ساحل البحر، وكان المشهد حوار بين بطلة وبطل الفيلم، لكنهم حين شاهدوا اللقطة بعد تسجيلها لاحظوا أن هناك صوت ثالث في المشهد..

استعانوا بخبراء الصوت الذين قاموا بتحسين الصوت وعزله وتضخيمه ليخرجوا بالتنيجة التالية : إنه صوت شاب ضعيف يردد اسم امرأة تدعى (ريكاكو).. شاب لم يكن موجودًا في الكهف يوم التصوير على الإطلاق!!

بالبحث والتحري توصل (هيديوناكاتا) إلى حقيقة هذا الشاب، ليعرف أنه طائب في أحد المدارس انتحر منذ سنوات في هذا الكهف، بعد أن هجرته حبيبته..

وحبيبته كانت تدعى (ريكاكو)...ا

ليس هذا فحسب فاثناء تصوير الجزء الرابع من النسخة اليابانية وفي احد لقطات الغيلم ظهرت يد بشرية لا صاحب وفي مكان لم يكن احد يقف فيه على الإطلاق..

هل لديك تفسير؟!.. أنا لا أملك واحدًا وإن كنت لا أطالبك بالتصديق..

بل لازلت اكرر كل هذا لا يعني إلا أن أحدهم كتب قصة رعب جيدة، تحولت إلى سلسلة أقلام ناجحة، لماذا تحول شريط الفيديوهذا إلى أسطورة حضارية..

MOHA Cylinda

١١ ولا إحيالة لجدًا سيعرف!

الفهرس

3	للقيمة
5	أفلام تروي المنص حقيقية
6	والمد وعشرون: عبقرية القش
12	الحقني إن استطعت!
18	الأسواعلي الاطلاق
24	إنه ياكل البشي
29	الماريق الى المرية
34	عن التنريخ الأسود تتحدث
40	من قعلها!
46	اقلام نم نتحمث عنها
51	افلام ذات خلقية مقبقية
52	اسمه بو ثدا
59	طارد الأرواح انشريرة
69	فقز اسمه هاوڙر
79	الرجل المعيدي
86	أسمه انبيانا جوتز
92	300
100	المطرياه
105	الحقيقة المرعبة
112	مجردلص
116	مذبحة تكساس
126	يديهي يا واسطون
132	علامة زورو
138	سيبريكو
143	قصيص مثيرة من عالم القن السابع
144	الرجل الاشهب
152	هذا ليس تمثيلا النجم مات فعلا
157	هانجيال ليكثر
167	أمير الظلام
178	عيقريان مجنونان
182	OHACT WELL
186	and the state of t
	rewayat2.com

عشاق اللك إلى الليال

MOHACT MOHACT

rewayat2.com rewayat2.com



ع بنده والتسمنا

السينما من مصادر الأدريتالين المعروفة. سواء قدمت أغلام الرعب أو الأكشن أو أي فيلم يجعلك تجلس على حافة مقعدك وتوشك على المسراخ ، إنها جولة ممتعة مع (هانيبال لكتر) أكل البشر والفتى الغامض الذي حير أوروبا كلها و (جيمس يوند) الحقيقي وعصابات تيويورك و (جاك السفاح) وعاشق الدبية الذي التهمته الدبية ، والأفلام التي تعرض الموت الحقيقي، وأشهر لص في التاريخ و قصه امير الظلام، واغتيال جون كتيدي الذي ما زال لغزًا حتى اليوم. وحقيقة فيلم The Ring ... وغيرهذا كثير ...



د. تامر اپراهیم

الكويت 2009 (2009